

# الكوللوطن

## لامبرر للبطء فى وضبع برنامج للاصلاح الشأمل وتنفيذه

صرخات الشباب تدوى دون اتطاع

يَدُكُو قراء (الجامعة) اللي كست قد

الأأث منذ بضعة شهور بشر ملسة درامات

عن اوجه الاصلاح في الجنم المسرى.

المحارجة المهمنين على مصير عذا لشعب

الاالمهند الذي كان الشل فيه براح

الاصلاحقيل الزنولد قدول بابر الإماعدة

العالف والصدافة مع الدولة التي كانت

تحلى اراضي مصر احتلالا عسكر بالمغتصبا

واق كان هالدعيلها الماسين في مصر

الرى على عدم "حكن المتودين الصريين

كالطيور والنهوض يصراني الدرجمة

ألا استخليها كدولة لها مواردها الطبيعية

فمعتمية واشعبهما الناضى الناريخي المشرف

الهاباتها الحويثاتيو يثالكانك والزعهدا

جنها قداقبل باغرابالمكومات الصرية

بالطة ونع تك الرامج بعد دراستها

والافتاع عاروان واجب علىوالح كومات

لاول السيم هو التقدم الي الشعب بنظا

الرامج والتنهد أماء بتفيدعا فيوقت سبن

محمد مهما كان الاعتبارات ومهما خيل

فالعش أن المقبات متعبطدم بها وحرال

هيعا ومهنا اتهم وانسعوعا بالنزعات

وازجه الاملاحق معر ليتمرا من

لإمراز للمامنية ولا لتزامن الاثناز الني

المرك كلها الا الطيون ، أنها أوضح

الالاتعاج الى ايضاح ، والجيل الجديدون

لاقصادين واحاتمة القانون والمهتدسين

للتراهين والاطباء الذبن تتوا دراسهم

المسية في مصر أرفي اورويا ثم تولوا

لام جامعية أو عالجوا يحت مواضع

الوالة أو المول الحرية

التمر في حاتا الاقتصادية أو نظامنا الادارى والدضائي أو تولوو اعلى دراسة حالة الفلاخ الصرى والعامل المصرى الصحيمة أتن يصدرونها او خلال انحاضرات العامة أن يتمونها. وهؤلاء الالاق من الطلبية بتشبعون بثلثه الأراء وجمون تطيمهم الشرر عليم وعملي مواطنيم ويذهلهم أن يحسرا أن ذلك الاغتباء انما بعود الى أن معظم للومان على مدير فأنا الشعب تحد

عؤلاءً عبما يحسون المغ الاحساس بما عندنا من تقص ويضع كل منهم الملاج أو الاصلاح الذي وآبريل ليم يذهبون الهاكارمن فالتنفيع يكبون فالتوينشرونه مواعل طلبتهم في كليات الجامعة أو في الكب العالي ويناقون اجازاتهمالهامعية تميشعبون في تخطف مرافق حياتنا العافة مشميمين بالاراء الاصلاعية التي تلعوها على اسانه مهم لينزعهم الزجدوا ركود تك الهياةالمملية ويخاؤها على ماكات طيه منسة عشرات الاعوام ويهولهم أن يتبينوا أن الانفضاء من تنفيذ الامسلاح النشمود بعود بأيتم

تشوا دراستهم في وقت لم لكن الدولة

الحامعه

halt hill - the - and افير وعاد عادو الاعارة ديداك ويراهم وتنا خرة زايد ل 11 كيول 1917

حکترون ا الذك تواجه مسر الآن مشكلة من أدَق الشَّاكل الق شهدها تاريخيا الحديث. المشكاة الى نشأت من وقوف فرين الجيلين وجها أوجه ، جيل الوزراء الذين نشأوا في عهد الاحتلال ظم يكن والجيهم يتعدى ( لحم ) الاوراق الن ترقيع اليهم والبحث عن وظائف يشغلها أغربهم وأصهارهم و ( العسويون) عليه والذين كانت قسكرة الاصلاح تر ذارع لا في عليتهم كات تحير ذلك الاصلاح (تورية) متمردة أن مُ يكن الموحى بها ، هو (المستشار) الاتجازي

التعبية تسبح فيه إلا يقدر من العلم

بكن لاخراج موشف عادى من

موظني الدواوين وأنها كالت

تدارض في اجزاء معينية من مواد معينة

من الواد التي باض (المارر) بدريسها خشية

أن تنسم تك الإجزاء المعان الطلبة الي

في ذلك الجو المائل على تعطم الوزيرا.

الدين تعاقبوا على حكم مصر في الاعوام

الاخرةول ذاك الهو للموالغيض وتشأوا

وتدرجوا فيوطا تضالم كومةوهم يدون

( اعانما ) بأن الرب الوسائل الى الرقي عي

الزأمي اليه الانجساز وامتندرار رضام

والتجسس على التمرين الاحوار من معاة

الاصلاح والأشادة بمضل الهناي ( الوهمي)

وابس معلولا أن يتطر من ابناء قلك

(الجُيل) أن تحرك اعصابهم بعد أث

مرمت وتبلث فيحسس لمكرة الاصلاح

وتخرخ الى تثبيذ، دون أن تما بخسومه.

والتالين عليه . وم – في كل شعب –

على مصر ا

فكرة الدعوة الى الاصلام ا

والجيل الآخر موهذا الجيل الثاب الجديد الذي تذف به كابات المامعة بعشرات الآلاف تبخرج مؤمناً بمعضوبالاصلاح تم يترأ المحف ويتدميج في المياة المامة فريد أغاله بها

in the

ولن اسطيم - ها - أن أحصر الأعتاة التي تؤيد فذا الذي تندمت بدالي النراء، ولكنني اقتسر على بضع امثلة حية، اطلة أطلبة الحلوق بدرسوت الى معيدة أن اماس النقم القدمالية في الدول التعدية هو ( توجيد ) البيقات الهنصة بالنصل بن الناس وأن تظامعا اللغالي للصرى هو «قال عفر ع الشادوة قيتاك مما كر أهلية . وعمالس جسية . ومماكر شرعية وهماكراهاطلة وبجالس ملية و بطر گفانات ، و طابحانات ، و ( بخالس عرب اوعا كرحدود . وعاكر انصلية وأن معالم العزون تعرض احيانا للمطرها العثام النضائي الشاذ والسكل خرخى الحقوق بفادرون معهدهم بعد فاتك قيجدون مصر فريسة ذلك أتعدد المجيب بن جوانها للفائية أواماً كا كمان من الكناؤ من عملين عاماً ، وع يصافون ﴿ لِمْ لِنِي الْحَاكِمُ الشَّوعِيةِ . وَأَلْجَالُسَ الْحُسِيا وفي مصر مما كراطية إنول الحسكم فيهما الله المرسوا الذيعة الإسلامية على ابدى أماناة كانوا فخر الله الاسلامي . وقد يولوا من قبل ارضم مناصب التنساء

بساولون عن سبب الابناء في هندا المندود التصالي و لكنهم وان مايميون المسهدة بهم يعلمون أن الناء المالس اللية ، والبطر كعامات و الماعانات وهي عما كم الاحوال التعلمية لهير السلمين يجب — عدلا — أن يبتد النماء عما كم الاحوال التعلمية السلمين ، وهم النالية العظمي مذا الشعب ، والناء الما كم الترعية خطوة واجبة ، بل هي أول المحل لتفييد واجبع الاصلاح القطائي ، والحكن مدا الاصلام لي يرض عند وطال

الله الحماكم . ورجمال الدن عموما . ووزراء العبود الماضية – كما فلت – إ يعمودوا مضارحة الجماعير براجع الاصلاح والعهمد بذليل المقبات الل تشرض تنفيذها . إ محمدوا بعد فكرة أن الحكم هوفن الكفاح الرهيب في سيل رامع مهنة ومع ذلك ظليل المجدد من القانونين

رمع دان وهيل اجداد من صاويعين المسان برايد عامايد عام وهم جيما لا يتكون لحفظ واجدة في أن الابقاء على ذلك النقام النساني الشاند الله سيم أن الميسنين على مصر همذا الشعب تموزهم المرأة الكافية لمواجهة غنب طائمة مينة ليس من مصلحها تحقيق الاصلاح المشود والخهار مصر بدلهر الامغالق الميش في النرن المشرين بنظام فضائي عصري

ولا ترال مصر تناق ذلت الشيذوذ ولا تران الهاكم الشرعية ثباشر سلطتهما بواسطمة قضالة للقوا السالمة فالشاون لخاصة تدردوله اجتراعه ولكن لاصلة يه وون السوارات الذي يصيب التفافة العالونية العارلة التي تدرس في كلية الحلموق والتي اختارتها مصر فللت عنها كافة قوالهنها الالحرى للترحة ترجه حرفية عن يجوعة( قوالين البوليون ) والتي طبقت ولا تراك تطبق في انحاكم الاهلية من اسوان الي الاسكندرية مع أن تطبيق تواعدالنانون الدولي الماص البديوة لو النيت محاكم الاحوال الشخصيــــة واكتل اختصاصها الى محاكم لقالون العام وجي الحاكم الاعلية \_ سيمكن كل من أل مصر من الرَّم يتقام فضائل حسرى يقض في ماثل الاحوال الشخصية اكل شخص و من الله الله

تغيد هذا الاصلاح الفروري أناف لاساس بمالدي لانالدين متعقرم احكاده عند تطبيق مواد الاحوال الشجعية على المسلمين، ولكن وزراء العير دانا أسية كانت تعوزهم الحر أذ لتواجهة الناس جاده الحقائل وقع أعينهم على ان مصر التاقضي مع السها

اذ بني على تطام تعدد الحيشات النضائية بعد ان تشعبت صلاتها باوروباو قطت عنها

وعاش فيهامتات الآلاف من الاوروجين واحد مع لا يفصلها من الشواطيء الاوروجية الا جمع ساعات

#### اغام ادارى شاغب

ومثل آخر دل عي انا ند و داعراه مريدا و وجه انس معيد بل - بعيد أدى - بار مناون معيد بل - بعيد أدى و أو جه المحلوض معيد و تكاد بند أما مناطلها عند أي من المحلم و أن يميد من دو مناطقة نبذ الاسلاح تباطأ حتى يتملم مناد المحل عو مناطقة الادارى الدى حرى كاشراجي في جسم الدوارى الدى حرى كاشراجي في جسم الدوارى الدى حرى كاشراجي في جسم الدوارى الدى حرى كاشراجي في جسم من المعربين و ومدالهم و وحدوقهم و واجالهم و وحدوقهم و واجالهم و وحدوقهم و

عدا النقام الذي يتوم على الملسط ين الوابسين الناسالي والنظامي. والذي يتعالى فاللسع الطراق مراكز وإس برأس كال منها و مأمور عضل الحس بأن السلعة الرئاسة فإضباط المركز وزؤماءللط البوايس الابتلة لأعملو ليعن الامن العم ل دائرته و ليكن عند السلطة لا يعترفعه يا و نعاون الوايس، المكري لان عكر ومكره والمطلق الموادي الموادية عي الضاط ورؤماء تطالبوليس من وصف الضماط ۽ • وقديمبليمدا الواع الي 🌥 الشاجر فأنالتجر فللرة الاعذوراك فيأكثر من مرقان الامن العام تد أحب منحة ذال الشجارين الأمور الدقي ورايس المركحة وصاون الوايس المنحكوي رئيس الوا التقامية التي في المركز .

وليت أنوضي هذا النظامة، وقعت تنه هذا الحدر بن الها عدله الى العملة التي الا لمائل التأمور كشرف على أو حدة الامالية ومسؤول عن الامرال العام في دائر : وها وكيل المها بمالدي بعطيه القالون حتى رااحة إلى المبيطية القضائية ) بهن القالية المقصى من مراكر القطر التعرى تشهد عراما ألها هذا

القيد للي ملجة وه

## ب<u>ىرليو ز</u>

## الفنان الذي عندما احب احس ٠٠٠ بتيار پخري جسده

کان برلیوز آگار موسیق فرنسی . وأکثر الوسیلیبن حرارة و هاسا و الله کان مثل الشاعر الحالد جوث بعیش فی جحم فراده حتی آخر حیاته

فى التانية عشرة من همره وقع بوليوز عاشقا العناد السميل فورايمو كانت فى التامة عشرة من عمرها . والله في هذا الحب عالمها لم لتطفى مشعلته طول حياته وقوق ذاك م بليث أن الر تورة جاعمة لاانظير لها فى السنين الاخيرة من عمره . وهاهو ما شوله العاليوز عسه حين بشكام عن هذا القوام العادر (عندها رأيتها أحست جيار يخترق المحسدي)

هذه العاطفة عن التي جعلت من يو ليوز فوصيفيا عظها . عندها هجر يو ليوز دراسة الطب ليسكرس نصه المنوسيق . فعلد في خس الوقت عطف والده و ماكله المسادي ، فلكي يمن حيانه اضطر للإشتفال ملشدا في إحدى المرق الغائية . و لتدأشي منذذك الوقت دقة في الاحساس لا ضابط لها تكاد المحافظ حد المرض

وكان يرليوز في الرابعة والمشرين من عمره عندما جامن اليه باريس الحدى العرق الانجلزية التي كانت أحد أعضائها المثلة عاريت سيدس، وقاشاهد هاريت في دود أوفيقا وقدم في حيا سريط رقم أنه في يمكن بعرف كامة والحدة من الانجلزية

وعدما مجرت هاريت في السنة الثالية الناس أحس بير ليوز بعذاب (لا يحتمل) رام أنه في كن قدحادثها مطلقا .

دام رحيل المشانة الحيلة لم يكن العليود يفكر الاقى شء وقعد هوأن بلغ دوة الشهرة حتى لاتجهل عبواته وجوده . ولفنا جمع فرقة موسيفية لتنزف اللط قطعا

وضعها بضه ـ على أن اسم يوليوز لم يصل إلى آذنى للمئلة الجيلة ـ ولذاأ هدى إليها (الساغونيا الترحة)

ورغم فائ فن ورلبوز بالمبت أن فين بماء شابة عمرف على البيانو عدمى كاميل موكس فكاف بكتب لها خطابات مثانة بالعواطف المياشة وفى احدى هذه المطابات بقول واكاميل وإنى احياناً كثر عا تسطيع اللغة العرفية العليمة أن تعر به هبين فرقة موسيلية مكونة من مائة عازف و فرقة من الشدين مكونة من مائة عارف و فرقة من الشدين مكونة من الن بم ينهما وكان الرواج على وشك والعشرين ولك كان الرواج على وشك والعشرين ولك كان الرواج على وشك والعشرين ولك كان الرواج على وشك ويعظر عما العاشق يوليوز كامة واعدة

ورغم ذلك أيضا سرعات مانسبت كاميل لتعل علما في قلب برايوز الفاة لويز قورتي قاراه يضع تناسبة صدالتهما (اليليو أو العودة الل الحياة)

و بعد عامين برى ير ليوز من جديد هاريت سميتس و لكته في هذه المرة يؤهى القاء المرزواج و ان بتجب طفلا على أن ير ليوز لا يدو أنه قدو جدو احتمو هدو متو اطامه الم بعد فترة يسيرة بلح في حب مفتية تدعى مار ثان و لكو

وجود يرابوز الى باريس ومنها سافر الى روسيا تم الى النسأ تم الل انجازا. وقى اثناء ذلك مانت زوجته فنزوج مدا بريكيو ولسكن الرابية فى الحلاص منها لم تبارحه مطقا وتم يلبت أن هجرها نهائيا بند تمانية أعوام من زواجها.

وجرت السبن سراعا وأصبح بيرليوز في السنين من عمره و كاحدث تشاعر جوت

زاه يغرم بناب. ولهد كشيد في ذاك الوقت رقول الله المتحرث الوحدة والحاجة الي الحان . لذ احبيت واحبيت على أن الا تعمل قد وريا هذا هو كل ما أبده الني أشني تدريجا دالا أن هذا الشعاء للس مرير ال

وق أثناء هذه السنين من المشاهر الصارخة لم يكن بر لبوز ينفيلع عن الفكر في حد الاول وكانت رغبته فى دلوية الإماكن الل كانت تتردد عليهما استيل تتراد عليهما استيل قريته مسافط رأمه وصار يلمس كنعند كل مالمت بد حديثه ومن قريته سافر ألي لبون حيث نسكن استيل وكانت فك الوقت في السابعة والسنين من عمرها

و بعد وقت قصيراً بهابت بير ليوزازمة حادة في أعما به أدت به الل الشال فلوم فراك أسابيع طوية وفي أحضان سر به النهى من كتابة مذاكرانه وكان يكب أثناء ذاك أبضا خطابات منتعاتان استيال من ذاك قوله ( تذكري الل الجلا هند تماية وأربعين عاما والى طافلت على هذا الحب دائما رابه النواصف التي اكسحت حالي لقداً حبال والالزال أحياك وما حبال دائماً وذاك رغم اللي في الحادة والساعة على الى أفهم الحياة والا أزال جيدا عن الاوهام)

و مثل واپولن وموزار إعرف بر لوز الراحة طول حياته ألم يكسب هو تحسم يقول ( اني تصل اني أشيما يكون بارومتر يتراوح بين النها دين بلا انقطاع لا تعخاضع دائما الشهوات درجة الحوارة النظاة إلى لاترحم )

ومأت يرليوز فيجعيم الفلق والحرمان والعذاب .

## وفالاكار بالكابيك

## الكاتب المسرى التشبكوسلوفاكى اللدى وضع كتاب « احاديث مع مازاريك »

توفى يوميد ( لتوبل ) النافي الكالب البرحى النسبكوساوة كى كاريل كايان وكالبرجي النسبكوساوة كى كاريل كايان وحد أمد طويل و كايان بعاني آلام مرض بعلى ناجا في الدخيال و لك بعلى ناجا في الدخيال و لك كان وغم ذات بعلوى على شده مسابرا بعين لعزية قليد بمطلف السلى ويدب هده في عبارات قليد للناطق بعد لمان على مث و حائل نعزجه المالة في و لندكان على مشرحياته و الدكان على الميان أحبها و كان بطلة المكانير من محمر حياته و ساعدته على الميان أوجا من غير وحديد تلك في الميان أوجا من غير وحديد تلك في الميان أوجا من غير وحديد أوجا مينيا و كان بالميان المناز أوجا من غير المناز أوجا مينيا و حائل المناز أوجا من غير المناز أوجا من المناز أوجا من المناز أوجا من غير المناز أوجا من المناز أوجا من المناز أن المناز أن

وللسرحية التي الطبيرت الم كاريل كاينك تسمى ر ، ي، ر والند علت منذ هممة عشر عاما على مسرح الشائر المزيد في باريس عوابها بدو بجلاء مزايا فن مؤ الها وجواب تصكر دو هي تدور حوالها خزاج رجل مزرجال الصناعة عبر د من كل

احساس ، كل هم كسب الالدو تكديسه بالاحساب دون نظر اللى اية نوعة السائية أو رحمة بولند كمان النجاح الذي فارت به مسرحية ر ، ي، ر دا هالشادار قع دو الدي اللي مسقوف كبار كاب السرح و تشهيه ه عن بقن سكر بب وساردي واليحكسا شر دو ماس

ومواه في همله النمية أو في قصمة ( الأم) التي تشمل الآن في أدياس على مسرح (التن) كت اسم و العضر الذي نعيش فيه ۽ نوي انڙ لک پفسڪر قبل کل شيء في و تيكنيك والتصاغراء يرسم كل لحظوة فبها دونآن بزك شسياا الدفرح يتمرف فيدحب فواد أوحسب أأدفا يريده الؤلف ولعلاذا هوالسب الاول الذي جمل تامات الممارح الى مثلت فيها سرحاته في تشيكوسلوة كيا والاليما منت التعارة يصفون للراميا بن كل ماللة وأخرىء كمذلك ترى رسعه لاخملاق شعصيا تدو وحبته لطبا عهدو تعليثه لعو الخنبير صاعبا ومطعيا ذلك أنه لا بريد أن بدرس الحياة وعثل التسميوات والبول الفائلة إذ للوضوعات التي بنالجها فسكرية نمية فتلا في تمنه ر، ي، ر تراء علل كا شغصية رجل من رجال الصناعة بدأ حياته لملب خال من كل رعمية وخدمها يبلوغ فررة الانبالية والمعر

والعجيب أنه رغم أن الساعرية والوسيتي تسود وتطني على توسيالوطن الشيكوسلوفاكي المهأن مسرح كان ل كابيك عبره تماما من هذه الزعة الروما ديكية التي تمايم فن أبناه وطاعاً مثالياتكا الماسوسي أنو كار فيشر الذي هات هو أبنسا في أوائل عام ١٩٣٨ والوسياس سيسالما

والشعر ادبر برداوسوفاو فو لنكر والرساعين مان ذه لرافی و كه دن واوم نسبك.

بان ذير إلى وكوبين واو ر نسكي
ولا شان أم أهمال كارين كايك
وأخايها مو إأحاديث مع مازارين) في
منافكتاب تري راهاندو أن كمحافي بدهم
كناباته بالوثائق القلاير نعم البهاأفل شك.
زاء برسم ثنا بدقة عدس الله تلاعب اب
المادر صورة الرجل الذي جعل من الشعب
جديدة حية.

والحلامة أن المسرح العالمي لهد قله بوقة كابيان بطلاس أبطاله كذلك قندت الميحافة صحمها ممازا عميق النفاؤة عرف عرف كيف يشرف أبناء ميته ويستغل كل دقيقية عرف حياته لمدامة وطعه والاسانية عمل حياته لمدامة وطعه

## بطلة (بيماليونه)

شرة على صلحة جمع من هسدًا أحدة عدة صور النجنة الإنجلزية و تدى هياد ابن البرت الدور الأول في قبل و يجهاليونية المام النجم يسل هوارد وهو العيسلم الذي الجمس عن قصة جورح بر قارد شو

انه في يوم ۱۸ قبرابر سنة ۲۹ الساعة بر صباحة بنجم رشوان ليم اولاد بيرج والايام الثالية سياع عجزه بمر ملك العد مليان حسن تعالما التحكم ن ۲۰۲۰ د سنة ۲۸ جر حاوقاء لملتم ۲۸، قرش وما يستحد كطب ابو الوقا حيد على تعلى راف الشراء الحضور



## جلالة الملك في دار الاوبرا

نشر فت دار الاو ير المالكية في مساء احد المم الاسبوع الماضي محضور حضرة صاحبة الجملالة الفكة قريدة وصاحبتي السعو الامر تان فوزية وفائرة لمشاهدة أوبرا دحلاق الشيليد، من الفرقة الابطالية التي تعمل الان

Heller !

ولم يسكن من النارز كما المرت عبسه الصعف في ذلك الحين أنت عضر جلاله اللك على المنطقة منع جلالة الملاكة والمنطقة منع جلالة الملاكة الملاكة الماشرة هساء و وإكانت المركة في شارع الاربرا هادلة تماما المدعني السيارات الاربداء مدا طوية وقعت احدي السيارات الملاحكية الماسة المام دار الاوبرا و عدم جلالة الملك الشاب وهو مركد بسدلة عادية عادية على المساولة المنطقة الماسكة عادية الماسكة عادية الماسكة الماسك

و كا دار ان الدهشة الاستدهش كل قرىء ولاشك عندما ينم الالمامل الخدس المك الباب قد وصل به وضعف الملاحظة، أن حديد ممكن الابصل اليه أي مصرى آخر

ظرِ مرف جلالة الملك المجبوب عجماً إذاً، من عاولات

واخرادخل جبلالة الله الي القصورة اللكية في الطلام الناء التيل وطبل مدة لا شل عرب التعبد ساعة بشاهد وحلال اشبيه و صع جلالة اللكة وصاحبات السبو الاحرات

هو خير ملنكي آخر البرع به الزملاه مراسلي الصعف التشيطين . ، والميرالاول الذا كانوا قدد تسوه - هو دُماب جلاك الي حؤال لزيارة التو الاميرة لحديجة عسن

و عال ۽

لى ساء بوم الحمة الساطي دق جوس البيعون فى مستشقالة كنور مورو بال فى الدق فرد عليه عامل الليغون والداباللسكام سادة على الله المراهم عمد الطب فى ياشا واعتدال العامل فى جلسته وسأل على ياشا عورو باك و لكن طبينا الاول اجاب بالشق مورو باك و لكن طبينا الاول اجاب بالشق و عيان ؟ يود الحضور باكر الاستشفى له و عيان ؟ يود الحضور باكر الاستشفى المحدود باكر المحدود باكر الاستشفى المحدود باكر الاستشفى المحدود باكر الاستشفى المحدود باكر المحدود باكر

طالبنا ان تبكون الهجرة من حجر الدرجة الاولي

ونا كان باكر هو يوم السيك المناهى قدا البطر اطباعالم تشق حضور دائ الريض الذي اناب عنمه معادة على باشا امراهم في الانسال بمستشق الدستكتور مورو لمبعز المبعرة الازمة له - والخدرا لم يعبل الي المستشق سوى الدكتور على اشا تصه

وقويل على باشا الفاية التى ستحقها وتقدم فحلس فى حجرة الانتفار - والنظر الاطباء ان يصل، العبان ، الدى ستجري له العملية الجراحية .. ولكن رجم كليمن ذهب الرؤية الواستقبال المريض المتطروقور أن السيارة الوحيدة التى وصلت فى تلك المتحقة الى باب المتشفى عن سيارة على باشا عمد قط الاغير

رابسم الدكتور مورو بان وسأله معادلا العبد عن الريض الذي تحدث عنه معادلة أمس طالبا مجر حجرة خاصة له وعن معاد حضوره — ولكن ساوة العبد المسم وقالده مافيش عبان نحري. أنا اللي عاوز أعمل عملية ،

والمجروماتية ال سعادة عميد الطب غلل يشكو في الايام الاخبرة من وكيس من الدهن ، تكون في متطقة و الترقوة ، وانحية الى حد التحرير نهائيا اجراد عملية جراحية لاستثماله

و لدلا اجريت العباية في الحجرة التي حجرها على فشأ لميا تدالها ص – واجراها بطبيعة المذال الدكتور دورو بك قاست باجاح تام

وكا توجي، أشباء السنشل زيارة على باتنا ابراهم وطلبه اجراء عملية له به قوجي، كذلك جهم أصنقاه معادنالمبيد هوجود، في السنشق فريشطع سيارزادالهم طول مساء السبت الماض — وخصوصا اله فريكل ليوجدة الثالث حيى الذي يسكن من التجريح لهم بان زيارات و الريض ، تسبع مواعيد خاصة وتشهى في ساعة مهنة ا

عدميات

اجفلت الانبة ديدي اللائن كر منة الامرالاي عد التافر ان الاثني في عرم

الاحد الاحق ميد ميلادها السنادس عشر أوعهد ميلاد و عزالسن واليحد تعيد يعض من حضران الحقية

والالمنة ديدان من ارشق المساتنا العربات تثلث طومها ،ولارالت في مدرمة المان جواريف والمتيرت والنها وجالما المصرى المسم

وعلى الرغم من كثرة عدد المعنوات من صديقات صاحبة الحفاية عاني تم أعثر الاعلى هذه الاسماء الالبية شوشو الصرقى كرية اسماعيل بكالصرق وخطيبة الاستاذ حسن تاجي المهندس بشر كة مصرالفزل والسحه

والانستين مميحة وأميئة الرمال كراتني عباس بك الرمالي والانسة صليسة عزت

كر مه على إن دزت والانسة الطمسة مكرم كرمة السيد مصطفى بك مكرم كل دعواننا، والي العام القبل عميهان

كل دعواتنا، والي العام القبل عميان يكون من من واستعدادات والانسقال شيخة واستعدادا و حاصا بحكتا من العثور على معومات اكثر من هذو الاحضاطا بعيد ميلاده السايع عشر .

#### عقدقران

تم في يوم الاحد المماضي عقد قرال الانسة بهيجة فنحي كريمة عبد العطيف بك فنصي على الوجيه رقاعه السنجق من عائية السنجق المريمة المروعة

وقد أحيث الحفاة المطرية الناشخة الاسة تجية الن أرشحها آراء الوسيقيين النفاء في عمطة الاذاعة اللاسلىكية الريا



## جابعتاب

## اسائذة الجامعة بجب أند يشعروا بواجب بعث نهضها

تعدات في الاسابيع الاضيفين الاساب الاساسية للوصول بمستوى الحياة الجامعة ومستوى الحياة الدي اسبح يتنقد، الحجيع ويحدون فيسه عراما الومهم وانقاداتهم حسمات عن هذه الاساب التي اثر كد في يقي تام انها اولي الاساب التي ادت الى فلك الاله تسكن هي الاساب الوحيدة و واكني بذلك فابن اليوم بساطة غان الاعمال والتصرفات التي اهملت المالة باما في جامعتما في حين أو روعيت الحمالة باما في جامعتما في حين أو روعيت والقيت القليل من المنابة كانت العمل الاول الذي ينقذ جيلا السرء من ذلك الطريق الذي

في المرحمة الاولي إس هناك من يتردد لحفظة واحدة في الحدكم اللي ان عبر د وجوة فلم به والمدتمن معالي وزر الداخلية كانت كافية القضاء على تلك الحمي - حمي الاستبدار التي الحسب ان تقوم عليها علاقة الطالب باستانه مخطط للاستاذ مكانته و مركز . — وتحفظ تحفظ للاستاذ مكانته و مركز . — وتحفظ باسرها مركز ها وسياجها الذي يجب أن يتحون مصالا من ال ها وسياجها الذي يجب أن يحون مصالا من الم هذا الامر — ذلك الملاح الذي يجب أن علام وقي نظري ان عمرد التأخير في علاح هذا الامر — ذلك الملاح الذي لا يكلف هذا الامر — ذلك الملاح الذي لا يكلف في الله او كشيرا . . عبرد التأخير في علاح قبلا او كشيرا . . عبرد التأخير في ذلك قبلا او كشيرا . . عبرد التأخير في ذلك قبلا او كشيرا . . عبرد التأخير في ذلك قبلا او كشيرا . . عبرد التأخير في ذلك

لا محكن أن كون له أي سب الهاء

أو باطن فهذه و القالات و التي تشر كل

يوم فسم الكارجيع الاوساط لابكن

أن تتعدى احد امر ين — اما أن تحون

حقيقة واقعة تحدث بالحل جدران الحاممة

- واما أن تكون أخاراً مقلة لاأماس لها من الصحة - ولا شك أن كلا لما من الصحة - ولا شك أن كالمرين يستحق أن يجزي فيه ألمثيق دائيل مع المسئولين عنه يحلظ المجامعة كرامها - لاان يهمل كل هنذا الاهمال

الثيع

اني اكرر مرة ثانية الزالك التصرفات من جانب بعض طلبة الجانمة والمدارس التانوية والدارس التانوية والدارس التانوية والتهلا مكل أن تطل الايكونها صدى الايمسح أن تهمل كل هذا الاهمال وعمره هذا العلاج السيط كان لان بحلل حول الجانمة وفي مدة وجزة جوها الذي يحسل بحوا كله كرامة

واسائدة الجامعة - وليسمنحل السكل أن العدت بشيء من الصراحة - ع يمكن ليوجد من بعسور أن جبع عؤلاء الاسائدة الذين الرسلتهم الحكومة لتتي العلم في كل جامعات الساغ - سيائي الوم الذي يعودون فيه ويعتلوا مراكز الاسائية في جامعنا الجديدة ولا يمكون هناك أي فرق ينهم وبين اسائلة للدارس الناوية سويان عؤلاء يشون محاضراتهم من كتاب قررته وزارة المعارف في حين يلقون عم محاضراتهم من و صلاح يه ولهت المحافد المحافد

مم - لم يكن لهوجد من ينصور ان مؤلاد الاسائدة الدن جموا تنافات المالم اجمع سبكون شأمهم في خلق التعليم الجامعي في مصر وخلق روح الشعور بالمسؤلية والاعباد على النفس الدن تخلا في الطالب

الدرى في العبد الاحر ، ان يصل الامر الي حدان يصبح التعليم في الجامعة الدرية متحدر الي حفظ بعض الملازم و عن ظهر قلب و حفظ المحاضر لمقدمة الي الاعداد من واحد في عشرة - نفس التقام و نفس الاسداد، في عدا كريه . الاسداد، في عدا كريه .

 م يحى ليوجدس يتسور أن يصل الامر بمدعودة أعضاء كل فلت البحثات الهائلة الي حداًن بكم ماق طالب مصري اثناء محلو إنه للرور من فوق وسور » كلية النجارة

ان الطالب الحامي يحب ان بخلق خلقا بعد النباك من مرحمة المداسة الثانوية لجب أن إذا المرسيمة المسمعة الراجع التي يشاه سويتمكي مزعاضرانه باوقيم الدي بناء - والمنأة ليستمسألة الناقف كل الماذ قراء المعة في أول المنة المراسيمة و فيكر ۽ عنهة مراجع أفاضراته في سرعة فائتمة يظهر متها لأول وهلة اعتقاده أقسام بالعدام الخية تاك المهمة وأنجأ الطريق العمل أن برك الطالب و قملا ۽ الوقت السكافي والحرية النكافية للرجوع الوالكتب الق بقضلها فلابرغم على الاعتقاد اعتقادا واسعقا طول السنة الدرائية ان استية الاعتمال لا تكن أن تفرج تعال عما كشب في والملازم، والدمن العبت كل العبث قواءة شيء بعد هذا مدِّ الطريَّةُ للدراسة في الجامعة في التي

جعلت الطالب المدرى منذ التحاقه بمدرسته الاعدالية الرحين لمرجعة أياليا لا بمكن أريخ مع مقادعن دائرة ما يرسمه أه المتاقه بدراسته سجينا لما يمرض عليه وما يطلب منه حفظه مقدما الى ارقم

بمفظاهون الزهاول الكشف عنها ودون أن بعض الوقت الكافي اذان حق اذا جاء وقت اصحا مها بق و همسوري و صفحات لللازم التي مستعن فيها قلا يكاد يقر أ الاستانة التي تلتي أبه حتى بنسي نها لها كلما عداها وإذا ما النهي منه حرة و وولا بدكر من العلم الذي النهي منه حرة و احدا

هذه الطريقة . طريقة حفظ الارقام . وشعن المقودات التي لاطائل تعتها عن السب الوحيد في النهاد الطالب النمري من دراسته وكانه فيضض فيها اكثر من عس مشرة منة : السب الوحيد في خروجه ابد ما يكون عن اتسكن من الاضطلاع بأمر من الامود أو النجاح في عن أي سألة من السائل . . السب الوحيد في تهافته في وظائف الحكومة أن عمل خاص .

و بعد الله السبع اللوم يتهال من كل جانب على خريص الماسط, و او العن لومهم البالذة الماسط.

والالعاب الرياضية. ولنكن عملين ولو مرة واحدة في حياتها — ايمكن أن نصير على هذا الحال في اكبر معيدعامي في مصر والحوي مكان بمكن البينشر الروح الرياضية في البادو قدد ال الاحصاء الاخير على ان بين كل مسين مضدم للمرعة السكرية لا يصابح منهم صحيا سوى ربيل واحد القيام المقدمة المرك بة

أن اعمال الرياضة في جامعتنا في المواقع الله وصل اللي حال لا يكن السكوت عليه وقد أصبحت الرياضة أولى الامورائي تعني بأ الحكومات و تفتى عليها اللابين التحلق جيلا وياضيا كن أن إنهت وجوده في كل لهفاة ويطالب يكل طايره و يرغم إعماء أقوي دول العالم على الزول عند الرادته و تحقيق مطاله .

أن الجامعة وهي المثل الاعلى الرياضة في عميع مول العالم بجب أن تلاقي الرياضة فيها أضعاف ذلك والاعبام؛ الذي تلاقبه الان جب أن يكون أول تشريع يصدر الرقي

بالالعاب في المنامطة أن يتع أى طالب منا بالا من الساهمة في تمثيل الد من النوادي في أي نوع من الالعاب واللا يشل وياشيا أي يتم من الاشتراك في العاب جامعة وفي أي ادفى مصر

اي أطالب جدا وانع خطآ من كل حرفهن حروفه في هذا نيان الرق بالإلماب الرافية في الجماعة التعربة وهمان اهتام الطالب الرياض بجاهته ومستواها قبل أي شيء آخر إد من العبث كل العبث أن تعاول الرقي بالالعاب و بحن برى أن أى طالب رياض فيها بفضل ناديه كل الفضيل عن كليه عل قد يصل الامر الى حد الاحتساع عن الاشتراك في تمثيل كابته استعداد الاحتساع عن في تمثيل الهيه

وازا، ذلا يجب بطيعة الحال طال مال سرع إنهاء كل تك المتاريع الل طال عليها الرس في الجامعة ... اللاعب ... المجان المحواض فسياحة في كل كلية .. المجان المرعة التي تعنم مسطماً ما خالكية و تشرب البراة دقيلا على عادل الالعاب بالجامعة وأخير اللجاة التي يعبد الرياضية الميا .. اللجة التي يعب أن شكل من جديد و تجمع عيفة رياضية يكنها أو تشرف عنى على الحيا الرياضية بالجامعة وأن لكون و طبا ع

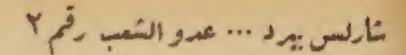
مل الكنة ،

كل عده الامور لا تنظب من أما تدة الحامعة إلا مجهوفا بسيطا لايمكن أن يكلفهم قليلا أو كثيراً . فقط يوب أن يتركوا تهاتها تلايالنسةالتهاعادواعليها وأصبحت منزمة للم شعة لوم الطلبة في كل وقت والتعجب من تصرفاتهم في كل لحظة . أنّ هذه الطريقة في أواقم قد أصبحت طريقة البة لاتور بأي عال تركيم لحكل شيء وابتعادهم عن كل شيء . أن جميع عليمة الماسة بسادتن بعارلون عالسه أميم لم يذهبوا الى أوروبا أو الى أسيركا وأن ق الكتر من بسرة تهم ما هذا، على الماحة ال التوجيه قطيم ع أن يقدد موا الداك مه عليم ثم أن يجنوا وجودهموأن يسددوا الدين ليدم - - الله الذي أرسليم إلى أدافيا أم العالم وظل يتنظر إلى اليوم التابعة المرجود الهم

أن شباب جبل باسر، - الجبل الذي تحدره مصر أمليا الرحيد في السير جا في عهدها الجديد هو هن عنقي أسائدة الجامعة ويحب أن يقدموا لحسل هذا السهم الذي ارتبط باجسادة ،

حين کامل





ينها كان شارع الثهال الشرقى في و بشيمور به هادا ...
لا تسمع في مجلمة أو ضوضاء \_ و كان الهواء ساكا جهد ق هدوه فيسمع صوته و هو يرتطم يحسد وان مناول المث الحي الراقي ... كانت سيدة طاعمة في الدن تجلس و حيدة في إحدى الواقد تنظر في اهتام كير الى شيء بسطمت نظرها وسط نشاد الشارع الساكن

Fac the I



ا تابت فجأة على صوت سيارة بمريعة برت من تحت الخذتها وهم تهب الارض أبها وسحت في الوقت تصه

لازمتها طبلة الحسسة الم

احد رجان السياري العامضتين بخاطب احد زملاته فائلا

و ان اعتصداها انه هو جيده . . انسر ع خلفه ، فرد زميله ، كلا . . . انسطر قليلا فلا برصدق الشار ع الان ما يدعو المياشيمة أو الرية فقط به الان ما في استعداد لا مقدم في لا يدسيعود مالا ، و الملالم على غفلة واحدة حتى عادت

السيارة وهي تسير بخطي يطيئة في هذه المرة ..

وفي ذلك البوم وينهاهن في تأملاتها التي

شعلهم اشاعل

م يكل الامر في الواقع نما يندو بميطا

أو باديا فقد كانت تلاحظهم طول التهار وهم

على تلك الحال تم تذهب الى قر اشها ليلافتمود

في المباح لتجدم وكالهم إيرحوا مكالهم

ومكرت كتيا فيابلاغ البوليس ولكنها

كانت تمضيل كل مرة ان لا تندخل مها



وه بعد حل هي در ولا المراسم مدين در ولا المراسم مدين المراسم مدين المراسم الم

Land the grant of

و المسيد الله ما مروهو اليسه المورد الله ما مرامي مواه المعلى المرامي المورد المرامي المرامي

م محدد عدوله د علی و مادیا ب بود عاد د اس خرد گدم که د ک د ک د این د خود د مادد د د این مدد عارفه رحده

ر بن هده و هن آمد ؟ ای کا سیسس ای جنوبستندور مد در در در در بند ها در در د کا با

ر ریب آن به دره ال مومور اعتماعو منجمه دون مراک التو ماران مات

وفي ده د برصي عدعلي و مه والم بياروخارت او انا اليحد كبيرو سكل مسرعان د اد به عامل و مد سم مدنها مد علانه مهور

و ... ر دس قصور وحده در در کر ہے . خاب الصدده افر داخده در بدر سر درکد رضا سی کام در اس ال در کے عصب و هو بند هر عمد ا در احداد و اس ال حداد اس در وحده در عداد و اس ال حداد اس شریعه ماجی در ادر ال حداد در این ساعده در این در ادر ال حداد در این ساعده در این

الدرس يع الحفر يص في فسنو

ألدى " يور ناسم و عدد منصب عم ٢٥٠ والدي استمر جينع احداد الرامس ال فعل د بعال و الحال دعية في مدين شهوار صو سید کا ساهی د ۱۰ اور ی طير القالي عشبه عادية مد والأثام استدام جوسيف سند على أن الاحتماعة ما الاس خیوی ب اق ماد الجر بحب و اصبحت اما سل سريم البعد وعلى وسن أسيه عامج فالآجر أأجداعن أبله عدو الشمب وقبر ۱۹۰۷ کارشا س . مع سند و الردار غرم الناهق جنمين والدم اف وقع رعب في كلمة بيد عوادب الأحر منقل .. فه النبو ياطر درج بيا الس في لارا ال الح مادر له المتعليا داود وطالب هو عهم وع اهل بدله ی ا 🔻 😅 الويس م الدمي عليه ها موقعه مولم تعروم في الأب تدعير على دع ب لاهلى في س ع مدى وعمر أرعمان الشفاء الفعو الل و ميه الله الا الله الله الله الله الله الاعدار سائد المديد to a contract of the الع كيما لل الجرعاء و السيد الرفي فسأد وم ٢٧ مندي سد ١٩٣٥. المسارة الربادة المجهد في معجد المسا فخ لاه وي رد خوا و د ب مندود ... معدوق كالمصدوق خراء والما فاقع وؤنه وعها بدعانه بدخي y a - y u see cy a b co I go the stage and and of " الله وا بارو و حد دد مريق ووار البحاق فوالارتفاد أتداد فالمات مه المالا وهي دمن تف اد مدادي ه

الرشيام بترمها فالداعية أتنا

همده بدعدهی الدیاسه به وی با دو د مع وجوسه و د باعثی رابرد علی و به سکی ده سه کاب کاف سکرسی د د کا د رید ها بحق حمده حده حی کا ت د بسیرا مست ده و مسکی فی وجه کی د میں وہ بعد د عمد با و حدد کان فدد حد مدسع سعی می راحر مسد در حدود و قدار می راحر مسد در حدود و قدار

الأسامات كال مسكومكا المستجرع من مراجب كامات لامر المالا للمكر مصله في العام المام في الله الكالم المستج في الاعمل أن لاحاء بالمستجرع والاعمام المراج المراج مامه المستور المستحمل والم عدكم أي عمر أمل للحال المدام المستحم

> 3 -3 - -خسوا الاسا of a second وريا عاجوته -- - 4 J4 52. سکل مے در ا جاڪي جيد . . د د ال وابعه الاستهدام الاستراد آخال 1000 3 41 161 فالدارث مساله عد شیان ج 29000 - 8 واعى سادومتنا و e - -A 12 14 م إعادة أحدد و هر فعور اين جانب

ال آخر في دا المدال المن مو د في المداد الم عول في المداد الم عول في المداد الم عول في المداد الم عول في المداد ا

و معید مدو هو په در هو سده

از در و در هها در دور و در وی

از در مدید هی در شوسی و کارهو

المسال دید هیان شده حدد الوسر

وهو پنود سیاره مدروقه فی بالادفیا فی

در اسکیو در سنة ۱۹۳۷ آی جد سده

سال ی در در در سنگ مدمده المدهد



---

رحي عدول يكان فيره هه خده ای لا ممی ساله ام میا و چی المممرين وحاهبا كالمحاسبين سريك بضارة الأجأر مهر قراد فهوالاعتمليل للدعل وبدلات و سکرعدد و عددان د دود کو لم يسكر الصارى و به كا ك م حديد لا- و نمه کاماستدالی دفت و حقیاں کی تجر التحی ک

كاما في سماعلات عواج يه وصوب لاعاء وبحدكم والرصادمس البوم وصل فرات بريار والجيب عراضيان فللجه للدن فلنص تصافها لأحر وارمس الوائيس ويمعيء كالأبان وفعادر عامراء المراء شيور طوامه

وعرف فالمراس والجماهي بجروا آلون دا يحوالي آمية به عدم عم میں کام کلمائی کے درورہ دیا ہے ال سخوندی ۲۹ د سیک دند ر المصوط مدارختان جهالد ١٠٠٥ اعرف بالمسكرة أي حراق حالما ه خور دی خي عل لاحمه

وعدما حكاعل والماعل المداحب ورحياناه فالألاكر أأسير مح كه سلف لاب كي في عدد عروه لإيك مرحوسف سروعا وجار الأأن كليدل متعاطر تاسابه و تقدمي برالو سي م ارا الصي

----

Se class y as i'me s أسها في فضمه الدائسة عن أن أكور في خطر ۽ اُندائين سنڌ ۾ مان سيا ۽ س لأهو يا طو يا بين الساء ...

ولكركل بهداء الأسامان فلم مطير فر از او حيث خي فيص عيهه ل شاء سيء مي مرحد إ تحب السوة العراجل والرجته

وهناه خاويا ما المن أبالسرهن عن

أن وجعد سكر لد عد عرائمه و له م سک سرک د ور و ساد کام See at a see was a علم مصاد الانه و دال محي الدار وعم تماني به کو پده عدالته مع کی کنگری توسیع کا ک

وحكمان بالمساوف 4 5- 5 2 J 46 4-9 ومكه كالا يامادواليس

40 . 40

في وراح على بناء عجم الناء والمساط بالطعاء أأممر الماردي خ بطاوف لتنج مسي

v jersen re-وح حب د مه رو قه و حود حب د ایال است د جیال 50 - 2 44 .

المداعات والحاري الجدوائم

الم المحكول عمله المعهد المعادمة نف لأهيه

وود بد وولام بالاسترواق

ء عند كمت بيراكه مقبر للعرب عني عب الشراء المعنو

و ہے۔ کا باہ مما برمی

#### مجلة الجأمعة

(الاعتراف الرهيب)

ومندمورية إياند الأحيراني عمه

ال ٢٠ قصه

نصله ملاسي شت، (( اسعدر رهدلة)) اليواد القرطة فلسن فواليت عد څل د يواني

## ی لائر الی و پی ول باری الی در رد . به دیم محیة الوطی

ا کامل

\* 54 44 5 \* 44 . . . ه د پېښه . . . . . . . بي الدوام مور التلاميدين واحتديث وطئيته اليامداراله المدارس الاحري في الأو وعراما ر مراح رید مراح در این مراح د a major o and ٠ م ينص رائعاق في عليمه The second second ----. - . . . . . . . . حمادة بماليم بميسا 1 4 14 g 14 9 \*\* \* \* \* \* \* \* \* \* ,- ,1 🕶 🥒 الله النومية في بلاد أهر ال T . وقد خصا والأحمال في الله الإس كامرشقق التقدو مدر المد 1 tales 64 ص و څا د هم المعادينينيونورد -- --الإعدال ولاء 10 - 60 8 1- 1- 2 ٠ ٠٠٠٠

ر اگرشمین فی مدا التأدی ارجین پنجاح ابنائکم است بدا ایر سی

· j. .. ~ ~

the second second

المر .

15 B × 3

و قدار الدوالسانة مدرسة المداولات و الشداولات الداخلات ا

و کی بيدون جمع ن مد ک ب الحمد ک ب الحمد کار محود الحمد مورد الحمد ما در محود و يد ب و محمد على و محمد الحمد مورد و الحمد ما الحمد مورد و الحمد ما الحمد مورد و الحمد على معمل معمل على و الحمد على و الحمد على معمل على و الحمد على و الحمد على معمل على و الحمد على معمل على و الحمد على و

و پاسارو حدا مصنو ها میا الحسل و با سال میگری هد میس الحسل و اس با هدر اند اید یک هدو ه کل اینان کی میا می اینان اینان کی هدو یک میا می اینان کی میا یک می در اینان می میا می کرده یای با اینان می میا واست که هدو اینان می میا واست که می رواید کر می می کرد اینان کی میا واست که اینان کی میا واست که اینان کی میا واست که اینان کی اینان کا اینان و اینان

وهد کاب هده العلمة و در حلي مل به به واحله او چده آخر من لاب ده و ه ها و منهنده و حلاه الله دهور خم الم من الملاد فقير و آفاد به کل ه کار المطير او منحا الديكات بات التي نامي مصفو كابان اجي عدمه بند اله من المتما و هداد بيكانه كر الجوار به و الا المحر كار آب هيا، آلي قد الدام من داله و الكه

لاجتناءهما سي فيدخل

a ranger

الداخ عرجا في صعوب قراء بالما المحال فواي كير وراح المداسة الله الماد كي مرز الله عام المحال المرز الله عام في حدر المحال المحا

و عدود عدد و حد حدم خود و عدد و حد در ه ول در د حاد كماه و حود عددت دائيك احسام عن هاد و اود فعم دود س و الاحد دود می حرد و عددت عب ق اداد درد در ب و موقع و بداحد اداده و خدار اراد دو

ر بر ۱۹۶۰ و بدار الدال الدالج الاستان و ۱۹۵۰ بدار خاد الن لاحمد الن بار الاستان بدار باد الاحمد و دار المناس و داله ماد

بال على إن سنة المدا المدال ا

وعد الداح البيد بالبيد عامله المراحب كاس ما في حراب البيد عوالد البراحة و المداعة المالة الما

مصر في عهدم من قلو بو المعلمة عاكان K وقد عبدت فيحكرة العدد بنطبط دد

مخدع مفه الفاروقين الدكتور نحيب اسعد راي الدكتور نحيب اسعد راي الاحتدارية المحتدارية المحتدارية مينوب ١٠١١٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٦

ه السم

## الدكتور

لما صادفه من اقبال لامثيسل له ولم صادفه من قدم مقدم مقدميم مقدميم المعالمة المجمع بين عطلة والمكاهة وتصور المصل اين الى بات واحدم



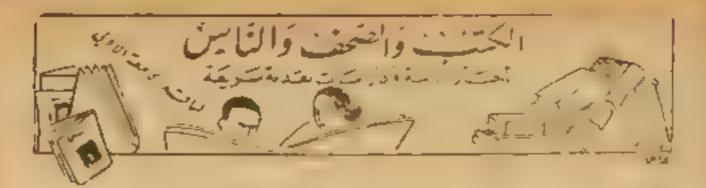
ارعداسدبو مدرعی مدعرصه اسموع تا: ارباه مرااه مراه درار علی مدعر مدر علی مدعر مدر علی مدعر مدر علی سلسد

# سكك له برالة المسرية وجد قب تدا " مشتركة ، حور محمص السد ، كه الحديد والمستقء بات الموم والأمامة في الوكاراب media is in a compa 1 a da ...

12009 5 . . 5

ع در اسا ، اسا د - 1 de - 1 - 1 de - 1 - 2 a day a

- 1951 - 2 - 195 (c) Jan 20 - 5 200 2 12 579



لى كلا المبنى أمان في البياء وعمل الصبها عالا قريدا القد كان الحد الحام دو واي إلياس في خاجه الى فت آخر كامل قشل ب كه يستطبع أن يهده ويصبل الى مستواه كا ت ادام دو واي تمو ب دائ جداو لكها م ل الى م در علم ألما أنه م المدر ب على ه الارض ال يصر الاسمال على الطالة الكال سعس

ر مد كل معده ما الصنعة سيارة مد ده ما مسيعت حدد مد ما دو واي يركي يما اد طلت طول حياتها حاي هـ... السعادة والحب دون حدوي لا تهتبالتفكير في الموت والاستراحة من خبث عشر الميه

#### حول الجنون

وضع الكاب يول لابيع مؤلما صبي عن عبران (المعلب الصامت) پدرس به من بعام حسن العامة موارد مالع د الرد مماك عبران في دالل لا من د الرد مماك عبران في دالل لا من د الراج على المالات به عمل كالم

بوللاميراماش مراهاي وخالطهم والبارات والإفرال التي ينتلها عن لمالهم الهارات والإفرال التي ينتلها عن لمالهم يسمه من من من يسمه من من المرى يسمه من من المرى يسمه من المرى الدين يعتدون في شيء الماليون في شيء عن الرائك الدين يسمون (عباليون) والمدود التي تحصل بي العد تعين مالي في عرب من عميد قوه عد تدحل عدام كالما من عميد قوه عد تدحل عدام كالما من الارمة وتجمل عموها قصيرا لا يزيد عد المره الدرمة وتجمل عموها قصيرا لا يزيد

على بعدم لحظات بوقيل أن يلاحظ الاحرول ماى تصرفاتهم من حلل وجول و دلك أننا أو الله المقالا في عترات أو الله المقالا في عترات والقداع و المعلم، إذا وأينا السكير والشره والقداع والمعلم المدة الثابت وهاوي والمورى ومباحد المدة الثابت وهاوي المعمد ودا الدوة المئتي ادار أينا أحدا من او من بستم لشهوات وجوات تصعد من من من من من من المعلم المهوات والمعلم والانسان عابد عابي والمعلم والانسان عابد عابي والمدالة ألله المناف المنا

ج حين وحين .
ويجبأن الاحظ أن الاشتعاص دوى
الخيال المعلقي ليسو في حاصة الي رقابة
كيرة على تصرفاتهم والمكنى عند دوى
الخيال الجاع . ولحدا كثيرا ماترى في
منشعيات الهاجي أشتعاصا من دوي الخيالات
الشعرية أو من نسل أناس كذلك ، دلك
ان الحيال الاقوى منهم قد تحكم عيم
وانتصر على عطهم الواعي

فانتلاك دائم لاعصابه ومراقبة مستمرة

بعدت للوسات التوصوية التي تغمروأسه

ومن أرعب مأنى المنون وهوما اظهره الاستادلامير يطريقة مؤثرة هو المبودية المعالة الطارئة ، والارمة لتى تتناب الفنون وهدم الخالة شمه أيصا دلك الطوقان ، الشعرى الدي يعترى الشاعر المقرى يد أن الهنون يكون أسع فكرة خاصة لا تفارقه

. . . . , 5 \_5 3 4 4 4 4 4 7 4 7 7 صنفر عني و دد مني الدا کا پ جداء لحالها والرابي y and the said of the مه مد و دین عد ۱۱ د کران and because of the مم بالانتاعي فولده ملا ميو بخربة النسي مدام دو بواي . وعا أرادت له ومبعد لقاريء مدام پوريالي دؤ لبه السكتاب هو أن الشاعر علك الي حاب Kear than bear and all on الحمل مي من صلا الله The second second second الرحاقك خيلاسوس أراحتها والتحب ٧ ياده وقع مساما ي الأم ا ده ای لای دید می حدی the service of the فلاق و پا بد خو که یا چیل ای هل الهاو الجال مطالب عو واحماسانه العالية يدأن الرحال ألاير الون كا كانوا دال رجالا . وتفول لنا عنو لعه A Part of the second of the second أأداوين عاراة فيفا في يتجب " حوم ي على لاست مع له عو "

الا دياء مده يله كان كان

طله لأسقطه من حالات الحارات

"- " ي واهد العكري "ب

خرع یا یہ بد ند

و میں وہ الا کی جو بعد و مکا ہ ، ، ا الرحاح د ال الدال آج راجاعہ الر الدول الدال الدال

مدادر مع اعظر أميد الكابر الدار الوجر أكارة على المعدد مع فلم دار حوا حوا الدار قامي الدار المبلي على عليما فيها أمير الي الدار المبلي 194 - 1944 و مكا الأدرسية في كاء الحصر في المبليد سوشية الرام على مع اعتر على هذا الها

عل ها ۱ هم او که عن کار تسطیح سوسنج با بعش در دار ۱ مرازاد ها

مماکی ان محمد مصر مدم

وعد عمد همر فعلا في مدالا مان واسكا الالاسان مدام واحد منا والمناد لاسطاع المدهر ال محث ال عالمان

عرب والراهب مسلوك را في كتام على مبلو سوسلم واعتداد مليو الأعل هاد الصرام النافواء كان في الساد مدين الحراكار فيلك عام الله للمراسة عورات والأسان

م رحد ساوعر صعبح فراه می رد ۱۶ د عو اداری و که ماعی مد الوم بدی سعب فاه حال آما حشه و آند جوادی عرص سبب کدار عدما أحث وادامعه ری و تما صد

ادام ایاب میداد احدید دید این اهرات ادامه به از حدید هما اهی اساقی حدید فوارد از گذر

في دان ده هم دهي اهمايي الدي فيد او في الديني للعدائم الحداد د ميلو موسيح الدان مواد مجاد على غداد (۱۸۱

وید کا دومت بیشاؤهای ی طبعه آنگری کد اختی از کلیه از استمای ورب دامد سواح نعب الاکسال مد امرافی اوال لامی

ومد کات بود فرت ن اسم هد لام، جدمه قصه لا ردوسچ با تنه م

کدی و سیدی و سادی و ساد پردا مدن مدد فی وجع اعد باقل مدنی برد ۱۹۳۸ کدار کا ایدا به موسویی و لا محل مثاره عرور باهداد این اید به ود بازار کو اداکا و ادار کا کل منع داید جال فی امن اساند

آورمنج داما ما الالالما الرم

ال دومون الكن المعدالان بهاده الحراب المنته النام وفي وقب أفضي مح أن هما همة ما وقع دالحالي، كدال كالب فكر له عن الله الله فكر له عن الله الله

د در داخله کره تشمها می کارسیاسه د در داخله کاره تشمها می کارسیاسه

و وسه ما سک ال کی در شیر ال د مد مداخل حدد الاسد المحد المحر و الله الا عر الا دی المحد المدال الا و المحلها الا المد في در المن و الد الحرال المحلها الا الله و المحلها الاست الولادا كل السوالات الولادا كل السوالات الولادا كل المحر على في السائل الله كدال المواساتو المحل المداكد الا المواساتو المحل المداكد الا الواساتو المحل الواسات المحله الا الواساتو المحل الواسات المحل الا الواساتوالا المحل الالحرال المحلول المحلل الالحارالي الله الالمواسات

مداده

الم المكر و ما مداد في با الشور الم المردوق ملك أراد المردوق ملك في مشاعل كال حمد المردوق ملك و المداعل المداع

الامراض المولتية البنادين الماماليدة سى ما بقليق الأستاذ كورجى الكورفالين أديال كورجى الكورفالين أديال بنية المارك

# غرام أعاظم الموسيقيين

#### موزار

4004-10

کا حدوق حدم وجد کے المدود جدادہ المدود جدادہ المدود و حدوق حدد المدود کی المدود کی المدود حدد المدود کی ا

وفي ما المامة عمره الدواليس حاف الإعموم الصديد من الساسطواو عمل الاعموم الصديد من الساسطواو شعل الامام واصاكا دفي فدا المراد من المام دو جعبو تساعل أن "الكواسي ما روال للساس بالوائد أحدهم معا

وهن المساحد المرابع ثم أو حيث الرها الدهاف د موابع ثم أو حيث الرها الدهاف د د وأوي الفي المساعد لا أعرا المساعد الا د عم المائات عد المساحد الا أسو تعل طعم بعد قد المساحد الا أسو تعل طعم بعد قد السياحة من حديد الحد المي شوابل

و الله الله أهر هو السعم شهو الله عليهم عداليه أحداجا حدده الله معنى حوسيان فدد لله عليه كراه مسهد و و في بفس الوقت أمد الحاط عرا معاد و ل كاه يس

و عد أم يرو مو حير أحماء وضعم في دلك الوقت ابي للمنية الشب به الراسية , دلك الدومات دات يوم لما ية

و المداوات المدارس الحالم الدافر ال منه الحارف الدامل الحالم الدافر الد

حديد عر وسيو -

ولد المصرابو الحرام في صوح في الموج في الموج في المواج في المحادث والد المحادث أن المواج في المحادث والد المحادث والد المحادث والد المحادث والد المحادث والد المحادث والد المحادث والمحادث والم

الد لكن هذه الواد هيد على الجها الدهال مسكو الله الداء فلياد الرعاد ال الدهال مسكو الله الداء فلياد الرعاد الله المتدعة الها اللها المواطعة والداء تحو الاستهاري أنه رسا هليه أدام تحياه كليا الله الله اللها الذار في أنع الراعية الداء (١٧٨٥ رغا العاد والداء والعد للهله تحوال لافر فو الالمياه

حیل جو ه جب خده مد عوام فعاره فلستان کا با اعلی می جدم فراد فدومک غذه

وفي لاعواء المأحسو الحمل نجب ن عوالصله جماره الله ليساء النواس إحداء مصوف المنازق أن وهما كاء موا العندم مساحياته والماية وافي داسه er in sea say a gar as gar علماك السماقي مداني مالدان الدارا وجمع د بادرو در بالمامكر لافادر لأغه مرسة الاقوامولة بالمم ا بدان کال پاران السامل فی و صع عدم لاسه ي التدم الكيام والي بايسها والمدان كإنظمو فاساموا راأته في a desirence of short of طير ۽ هو عن او يو ان عيل آله مصوعه الكوار فاستاما وصعامها ye me it is a serior an are the

ودد فو في الديموالية سرم قد وكال حلية حودا مراسب وللمراء وحال للدغيء به الدر و بي توهب عاض علي الملة وكاله جم للم من له محم حراء ولما و م عليه عال مدعو الاستوال الاصاداقة والاه لم والي د والدائل ال الجمر ميم بيان بلاهيام ور وحوال الوسمي

والصياري في مدافي و مرافعتين مدرون حال فدفية النفر مواحد الصعيم أدار كناب عطامة بنائر في الهوام الدال طار الدين من حائد في معاد فوصفاه

## بيتهوفن

فضى عبر فرطول جا معشما وكان د الرابع في جب النسوء المحربات دو ت 1 راج العالق في عام العرام الرابط

أراجته في الرأة علقرة ألىء الهاج حل كال مدلة ولا بما فماجعه واحدد اللهاي هناء عد كل معافراء المعب لارضي ان جانب عالمي ي

ورب ووريد کل هذا سيو في شيعن أدامد والمواطفية الماعلة الجيوالة يرام الصاب لاعينيا أأفط بكات بي مكن أن المبارد يو موسول أم الل مد يرض غميا عامان لاءه السان الله منهواتي في الله بين هي حرم

الصدر السهوافي واكاء عاسمتما تصداها ممن ممراج این ویسا حصصتهوای العبد فد لاستن جو السابه و كان بسع جوهر هي طاه اليان الأدان

وفي ما والمحمة في حدوثتها في الحي کال علیہ افغانو عیلی اس خاص وعامع سنفيه مربى ال همت الا بأكب عبدعة فحد عوان الي فدر كمعه أأي متاديسي ومدالية معلم أي ما در أب فيه الله مني و جين ۾ جين لاُو ۽ فره في ڪال ے با فاد جھی بعد ہاکے الأميل لبين عدد لداء في العسط الذي أم إلحاده ما لا معمد لي أفكر في ماج وال والما كالمعاد عاد كانة كدهي خواية جويب ال

🧪 کان پئیرانی پمطی فی د 🛴 از اب الوام في الدانوا المنطقة "ليكون الميرة م ما سامل و کال المهاعل الدانو عجماء المداكريسم عامراهاو عظم في علمي اليان الأمام كالميا ودي وديا يون مكد ويد الصداقة الي دائية فتان عما حي ات وجومر أما شفقم حواف هم وه حديد عكوب القولمان مام الذي عجر دخله عدات و وسافرات ف وأعديدال أحدكمت بداحان وعد عراض بام مسيره عالما يسيوفي لأوق

لمرولاوي وعده م مرصيب في الدان في في والداخي

هياب کي ۲۰۱۰ حصل سيالا خواف محواس 2 و م it is a second of the party

و خود به بخاند ا و في أن ال ال الراج حاد الراد والراسا فيا فالمطارات وغيره طهريا فرايد عراز الإراجليدر me and the same لأجام فقدم وحدوا الكي بينا فعن

وعا كالمام والهاي ال a a standard year a سوه خالت

والكرفدة مقول والحددان فطيحه المحاجمة أكافي طارا

and the second of the second of 

المواد لأ د دند را من د الد الد الد الد الد ,5 .... , والعيادوه من كالدافية

> عملي الرحور بالوافر هوا حية ر ویل حسیه شمه یی ای صوافا في فاحر مناسخيا لياه يدان عاصل والمراد ماد الدن فصل من عندي بند أنجر فقرفه سرق ي وعادم به بيرد the same of the co 3 2 Second 14 ويرقون لموالة والمحالما ق آها طاو

هك وليترومهم

العراق وفيد عصوا على كم العرار صدا المراق العام والعداد كالأواد الأراب ما مع الما المام من المام عام المام عام المام

اعتادا مراما ملله الي لما ي ملك المحاصولية ممركة

و ده وسهومي كبيروها فالمعاولا من فقول وعادي باستماكات and a second of the second the second of

and but to ممحمد يارو به الإراك المستنى

Jan 2 de say None expense بالبداق مريد فاسياره الما عويند وال واحيل ما لايه على

merica a a a a

سرعان فه دام کنیال وصاد کا انتران از دارای men to the other of the المام المدواق المداد المام المراجعة عو ځمي

the same and a some of A COLOR OF THE SECOND

. . . . . . . . فال مواد عد من و والسوع عجم

the second of the too the series ware and will be ووالرواء ملان

we have the المر اللي لد و المصاد في الموام

## عودة في الفير \*\*\*

فأجفرتني مسأنثل داعال فأدب عرض ساند الا عد البرم 🔒 و دا-هم د في فيد يو در لاصلية حد الد

> 4 - 6 - Na . ... . . . . . . . المحرو العتب أنسر منته خريد ما يو د حيد The self made

> فليه في دار در درده طينداق بدوحيات . . . . . . . . . . . The same to the same

. , , وفعلوا ما والسي الا S. Barrell B. C. to the second هند الدير بد الدامو في 

2 1 th 1 1

. ...

المراكز والمراكز والم · 5 4 - 90

اللمان وروحي في عبد a state of a last of وهوا بعدري يدمرات عدعه والمعه

فيعني وفادع واستحضيا عطي سه يماء فالمجرافيل فلد لسهله good and any pul S way a se pe said

ما د خاد عمله ای د مث ا ما

افلام أغرى

کلید فی رسوع ، صو عر ۱۲۰ مه "اللام على عرضي هذا الأصواح والأي

A PERSON ASSESSMENT OF THE PARTY OF ميمانية والسيم م ليكود أل عال 4 Bushinson وهد المقد أحق عرضه ي هم الأسلم ع نظر لا د . من ليم age was come a pres for the to the

أخدر سدييه - 10 - 20 -ے ر سےوسی ہی حر شب وحداله مه per 14. aures , 4 S = 1 5 - 1- 2 - 1 5 market St. age . 40 s. 4 \_ mark (4) المدايد المستد المسور to an user many of and the filter out of عر في المحم



وال ما دور لادر في فلاميا وفي لعم فيد م الراس درام موال الحبب مثناهم المواء كالت مه في عالما و ساميا وحراكانها السكل دللق خملي واي تخلوطهم عد

الرح حوالف ومستقلأ معور فيها دواق كالأس الطيها ويراز والمها الخطبة التاعدي تن هد حين عافلات فعا سر ڪام - م

## قصفس اروع الافلام

### رار1

#### مقیسه نو هو مومن : اینان کار د. کو در و ه. اسم اد

الليهاء وأصاب عص لإنهام سابه في محيس مدو من كل مراء فناها على <del>حد</del>يات به ال

ن في من ١٠ موجد عموان

الأكايل ما لأسلم يرهبه Land Land Company عی می سطان ای صداح at your a said y

يريس ۾ سوا ر موامدة الأرجم

AS FREE PLANTS 2 مل مانه دمه وخيل بالمستعملان . . . . . . . . ک مستومی ساهچ

ما م الله الم الموادد ال محمد ما وجوي الا الما كدار ما Carpe graph of

5 6 4 10 5 U 25 L J LL 95 1 وافي من مرجه د حال ماي وفل ازاقي المحك عممولية عي سب ه کاسک سره

لاء فارسك ومدا كالكا وجها بعيض تحدم علاقه ي فالاي makers or it waste

التحوي فالوالد الحاج بالراكات الوو سام اق صد مميا حمل نمو فاللها در المستراح معاشات المعراية بداعة كالمسيال والواسم



. . . ه سا وال سا واله≕سم لأل ر فين کره د في عيس که طف يوس في فقية فرات عليات

والتكريدانسواع كميارار بيده بالكياد، بياكات سام هض عيب مص مک ک کت ہاکات کا ہے تند رکے ب وی سے المعودہ وہی تم عيد ي وقت الي وسافر والمعارب ليامين فلدف لها لأعوام محمي كاسكار عنى دعجب عمونها والعيدها Emma galace on carto King ياسين إن كي ليسفن هذه عبد لام على منت خامان والكن را لاطعت أأجا لأبها وأطئ هذا السدائس فهيا بيدا

الفريعل عوانا وفرسس يرجيه بضبوح وعسه بعراوس الفضي

ر ويايه لا يقه ويانيب ال\_\_ عادف أتدو عرف يروحم مد ۱۰ از ۱۵ الدی ساعی هی حدد وو کل افرادانه في ، سروماه و يکي ه ښول و سال يې البي لومفط ووها مات خ خه نواد الأستمرية ا د د دان سیمی غی

د د این خد مدینجسته ع ه 💎 خوم به شب فيود افتانهم ا ماسه الجروي و د! الماء عيدها ها مواسا المناعق وكرك الدارة استعماداك عز اللبردعي ا جارية س)

المالية الراعالا سراق (العلمة ی جنواب ہے میہ مع وقت المراج والمناسي فللدرة وأمتكه الفاح طربه فرأى حصلات بے السر بدہ من أنها ورجه صوب عمروس دي كاسكارو

باس لد کارمیاتی، استاب عدروست لانتباءه وإشفتيه أقرقا ای مراد می دست. و ممثلة آو عبا سه آ وعلى كل فأى صرر في التأخر نصده الليلة

المهاعم تعي 1 لاشيء بالنصاع - د فضمك الليلة ويؤخل سفراء الي الند

رالای کر مدست ال به امروز دو در سروکس حدث در دور وقع میں دو ادام الا صب بدکر رہ وید کم بی خلک السلة الی حسب میہ ال معصو بین بمبرح السکا الی حسب میہ ال علمان تلاث بدیرج السکا الی دادہ د دوادرہ کال حسن فی الیہ الی سیہ دوادرہ کال حسن فی الیہ الی سیہ

> الي قائدة فراعاض خشبه سيراح محتنى للندامات الانبداغض به الوقب على دعير اطاح البيدامون أوافل سنمنع أبائ بحواس برهعه وعبول علتمي ار في بلك استه بيد المحكم الأماسع البلاث موسا معاد للبرح أداي أراميه وعفاوا لى متمبو خي عدر أ بي حتى عبه جديده والحن فهمسیا می دری آنه سوي هما . ه العبر ح في عالي الله في ١ مر مياشرة ، وحدث مين ، ج س تعطيسته عريب مبعر المراسين معصو ماوير فاريامكنده الكر ومحمد عسال عدون

و الله عالما عال عالى السعر كار ه م وسكى اطبت بسطاله بسكور عليه بالله تجرب على الله الماعية الجداء الى عطابه الحرى و و حسما عالمه صلم الريا على الشعور الذي كال عمل به كل بنه حين ستماع بها فسكال بنه الحق هذم الهي و اللغة نتائية والبكة كال

عدد براه بد اله كدر لاعد المعدد و المع

وكلين ودا فينتسفندو ي

والبان دهينه مدحي جنوم یک لیے ہے ≥ رحية في الأخري تي مينه بن عط رجو ل تعلق الدان علم الحراو حك ع JA 6 - 13,11 32 ه در أن عمل فيون الآن سين فدرون حد للاعد مدمهيا و بداء الله صبية بين الحياج د به با عک هد مام د د کنیه و دی کی تابه بنس بار میا سيطا بل هو امحق من دلك . لقد الاسجداء بأوشبك الدموع ال ما سيلا الى وحيها مع د ، عرصه بر المحادة ليواح ا<del>لمراجة</del> فد حدد بایام و ا**ی افرات** هد لا ، الى قادمة ? ع و او خدت النوب الارم لمذلك ثم وقلت من عجري وروحي وصلت الي and you as a sell the عراسيد اللاءرائة كدفراست عامده وافي تحس بقد اع في فلبها

في كل صديف أسد دهب و هو راج في المصادد السيم منصراً به اي السي عهد عنها في الأحد

المه على صفحه و ١٨١١







\* -

فنيا دور أعد حبول العاران عفري وفقاعا اهداد آهنديس العدين ونعج الا المستاياتين أليم

ا دهده البکر سیاس می د که مدو خوجو پ مريجها ويرب بيور فيامر الها الما خيه م المالالوس ، مه

المساورون در س كوسيد در د السادق فيم علك الدمية ويال الرائد من ود اله ول الهاجية المداس دلك ركال الأب عو كالمتال وما فالممريف لأقدر

بدأت واقعه الديدالاور بالرب بعدر المعيه بجريده أطلق فليهاسمها and the

ولائت أربطك والي سنجد كداء المسمى الصاميا بالأرامدك عبد المدالة الورا ن بعمد آسک ماهول دم این امس المستعشر كامراز خوشاوي

كالدوانية الاماي براماء مالاح حاقسه الألابكا الوسعة بعداده كدره خواده ال معمدين درخلام و و الما والح المرجعا في لمراجع والمراجع والمراجع الى دايد الله المحدال المركد و العدال المرك المركد المدار الل

المحد الرابات بموحدات 4 2 7 4 6 5



وعفاوسيمعن والسياد لايات

وهي عط عدب ۱۹ س سيک م ع خواد مي عد عدب ي ۱۲ ده ع

و أوه بيك بيده بعيمة في الكي بيده بعيمة في الكي بيجد في إلى بنعد بدن بدن في الكي و عدد بدن والله و و ع و در بدن المعين والله مراعته المعين والله بدر علم المعين والله المعين والله بدر علم المعين الوال بعيمة المعين والله المعين المعين

ا م كراه را طبي در العلم طبع و لواد المنطس و منيس ع سندو وسند في الكوار الداكان اداد كمامعدها والمد وال داماد ما يامان اللاص مناصات و دار الاطياد في صوت خات الماحر وسرح قداد و كان المن صاحر وسرح قداد و كان المن صاحر داره الإجراق والده

مدری خدد دام الد حدد دامه ودخ<del>ده</del> ی ۱ اس الدی مماک عی لامران خی

ا المستحدة المحتول على المحتول على المحتول ال

عليا ياد القيلي به هكيد في فالرد جو يه علمان ع دعمان ي حافظ داري في يا دادي يو مي في عافل العلم بالعالي

عبرتا می عص عروض بیجادی فرده در عدی عشرت افسیه و فی سید لاشب اعداده می آشده دی در ر دامی حدی کاسی ای او مرفی ساله داراد کامیو می صبح در افدارهموب عنی

ة ورياسها مان رفعه وياعزو حريمه مان لاينيداي كري ما اوراع الاحراء

rA.

مدود و او ال فائد الما والم الموها فالمال من المالية المسلمات المالية المسلمات المالية المسلمات المالية المالية المسلمات المالية الما

الاستوار الدر الده مد سوع المحملة المستوار الدر الده مد اللاقي و المستوار الدر الده مد اللاقي و المستوار الدر الده المستوار الدر الله الملا اللا و لا يمكن المن المستوار الدر المستوار و المستوار الدر المستوار و و الراح كل الي أصل مكواة الدر الدري مد الماليات الدر المستوار الدري مد الماليات الدر المستوار الدري الدري مد الماليات الدر المستوار الدري الدري مد الماليات الدر المستوار الدري الدري الدري الدري الدري المستوار الدري الدري الدري الدري المستوار الدري الد

الدواء مكل مدينة فيواو مسا

رع مان كاسكا بهدلت ما و ما و ما و ماكل بهدلت ما و ما و ما و ماكل بهدلت الماكل بهداد الماكل بهدا

حثيل مستموث تناة سادينة ساتمعي اليه البا ما مبادعات في در سي حاب دعب اله يته فاستدلان عادمه حسب مرسطر م دخلي ودعل بشيق السن حمل عالي تسكنات على مسايياً يقصى معن أياما في ميرين اين ۽ ويوسي جيان جي العرف وجلات خطابا عبا التناجرات فراسن لطب ادر بدانها کاب روحته و عار با حزل کاد میه سدرک ان بمترق — بمترو الكاب التي كت معترمة الراتمو ب معهمه العالمة يحيك الت. لا عن .. تم قصصت ألى كارسكار كبث أقبلت الطعلة توتو غنيائل شعرها المدعبية ، وسميتك بتأدب تم قرأت طك احدى قصصها ثم مالتت ان حكمالي ( يعجن من أمره أحد م ف الم على الله بو معمل المصوعات على حي دجي من از جاميعاً الحم جمي ا مؤرد الكياب في طر مها الم حوهي ب المجافسا في أنون لوالو فالمماه فولاه الدارات م سي الماول لا ألمواره الي الناس الي سال معي والدَّس علمي على هو سب

ويصب مريح كاركا عا كان ب اهر دانش اد <sup>اد</sup>ار می لک خدایدن عدار مه و جان 

العکال فیک فی سے ، لاد ی للتي سو دو ها مند نيو ر کرکار الله على ولك حدد خلاد ودب ا ولقوب

و مم و بڪي جد ن وه ملك في در س صديرات أوروحتك أنا

الأعاط بي بطبي 7 يا عال عد الرده ه همد فيره من التفيكير ولف الرا أصدان مروالي مدينه الموجاتيان

فالعم لعد علب وفينكن أوم أمسان السافيل الروسات بدموع على حديم الله الديمة في علاء ومحكون

الموكت علم لما ترك لفعي لمان من ۱۷ وعی و با قصب کلان نعو با مغ المعسد لاحلام الذي تروحنك الرق اطلال)

العمشيف بكادوهن تملونا برسكن ملك لم يحكن في الامكان تجنه أنه رغم أريق الاحجاب را الماشة مم علب رابيات كمه مان سيعيد والراعي با خرير حسي حسام بالموحائي

المدعلوب عث الأمر عدا الأما حابد بهوا وال لأفراوحان الطاب مع

الا رامان بها فرمتي العد ماوقع فرعثالا عليدن الباعد في خصا وراغنا بمولوا

لأنجب فاق معلم البين عياد ای کهدمیت مادر دعم د کنده لأخل والراز البرواوم عصاعها بعدان أبيوا والطفائع

وهبة صباح رعلين عبي علم ومد اللب رواحيء عني من السلاسا

الوحيي الرحق مافد الأنطاح للا ل نما ویکن شمطی فی آندن و مجيد جي ل عد م د ب محلي اي ال يا گلماد به اصلي فيم

بالميل والصنفة في صابير في عداد يوادري واخيراق بالمداعة أدافتها عصمه غوان محل هو مصيار خود بده لأعلا المترافيمات

هر ووصاب داري " عاو" د الي الهم المائم على عد كداب علت في أنب التيء منجي عي اب أنب بي أحب

كرالا عن عد راب دعو ١٠٠ منادا المتعليب عبدات سالت فللرداق علمه

افتيء صفحات ۽ اپاڻ ۾ م للمديوم أأسل بدكلاته التوام فراسا وأاسا الله و وشرو لوث و دارسليب ب جين وغاه ب طباه ورهن ع استربك المتاجق اديس وقرأ افتاس على والعهقالساح هاوفاض وأر

الوالمكر دول جماعير عصفته طن فلب مطأ فهم لا جعبان بدصوب فلط مدي يعي والفاح الثان برافتمان وسفياك للنان may the state is the sulfage للمحد أوايرفض وايتسران كالربث فدعات في تعورت صبيدة ف مي عبديد الأخبر ولاشتران

و سمر هما کل به ی ان شعران يرجونه أرابط إدا المماضو متي اعراق للدان واشتاه بدعتر لانا فلب لالمحلج صوابين وما في ياء لاعبه فبعضبالت أثرا

المحاصا أي معطون أن لجث واقف كالمحار المسلكا بورود ليعب وص حلعه سعده ارد دوارسي کات معا الدريمياء فداعت في رأسه وطير عليه لكر الملا وساله فلالوسمة السامان مرفان وهو غيرن بدائه ورا ال عدوجياني أساطيم

عبلج الكرداسات بالليطاب ب مد حرل کدی اینک

الياجر الايل د لكامل باحق والحرالالافار المكال حسدي مري

٠٠٠ ك د يكر \_ يك ر . . . عوايك سأحبلا سانساساه سا نصار الاشاء اليطاني والأسجاد م تعلیات به امریز جنه سوح به لووځي مي

الدار فيان فقه وسأعدو حريثة عراك لا تجهد على دحكري همدا ودع لأحير

وفي مكانه رأنهوعرهم به فهم جوابها المحوائل الأد

و لا رر سعودي الليلة الى د کی بت در بی سعد به پاجیعه فد بعرصی حک د مصوری بو ت الفوه ای مستديد مهاجران بديري فوداورج فوء آلکو ده

## ملك الشاشه ليونيل بار عور بخرج فيلما للوريل وهاردي

و مرایو بی خدات ایسان ا فهر فد اسرا آن فلاه در فسد اخراهای فی بازان اساد السم المداده الحوادی عام به به دادی در الای اینان ادامی

الميمم عيروس د عرج فالأمو الوسم الم ر کا یہ چیجید الدر فيووا الن سيافي والمر او ال کام مده درده ل ر د کای د یامی قتم في يعد دفت الله حدام فوالساء مجهدة المراجعة والششارين ووارسوا رخان سے ہوانے فان سک ہ في بالمستال لأجر ٢٠ - ١٠ إنَّا ニューベックシュレ هر ما حلي له الوار کاليه بالماط حجمر فواحي المبار فيوا فبدعمر أووامات ال التي الأرابية حرابة معامو النواءي أتتابه والسابياس مجره وقداها تجيدع حشبه سيرح ق بام ۱۹۹۳ جي انتظام ند ۾

الما مسرد

ووسحرد والبالونو والمنع

أحرىء تم هدو عطداته مه السوافة

ادر عرص مد سوع عبدان ميو

حمله شوات زاندی لد ع بولیال څخ

به قام حتى قت حد لأعيط از<sup>™</sup>

س د کر دود الا در در دود در

على قد به الدينة بين به مؤكس عم

ورخل نا جا

علی سے الطرحی ہیں۔ بہ اگ به ساق تعیر ال در و دیمار ہے، جا

عام فاسته اومي الطراعي ببلاء

سي الأميد "عد فتمع

لاستدو د سه د که هو که الا فی الای الا سه د کی جنسج مدسو دد دید مرض فیده لاهاد دید مرض فیده لاهاد دید مهور عدد قال جهور عدد ورجما فی لاسو ۵ - م

ووحد في لاسو ه مرا الده الدينه الجنه بدولا ح محسر مر دخو هما فيوخسرت در ريدي خو ق م ك مرح بي مرد رم ال ه ح م بلاد الله حما مرحد رفيد روحد عا في ماه لاوي عاملاً ساهم الدين وسيان أم طاقه عا الإجها





## حَلَيْثِ الْحَرِ

## مديرالمسدح ٥٠٠ في مصر

عتصر هام معبود في المبرح المصري

تعام لأنا عالسرجته للنبحال همع اللاق بشراحه بصرابه تلاءعيوانعيا معرض جاراته رجا وخلع فلسن ٠ تدلار نه قه کل برغو ي محب وميس دلك أن مدير المشوح في مصر لم يطق ألف بذالمسرحية السكامية ألق تؤهله لنتك لديوللسر حتي اوروبا لانتل يحاحه عراض ولاشيء الاانعدا عكم وظبعه هر د البد به العاملة في كل شيء مهو الدي عليمه أن يحشعم الملاسي حسب أراده أغزح وحو الدي يشرف بأوشأد المحرح الراصعيم الناطر ويلاحظ توريع الاصاحة كأيطب فتنه وعليسه وحبائرة و د الاکسوار ۽ الطاوب ۽ . وعليمه مراقبة والبرويات ير واعطاء التعليات الدساعدية ، رجل إمثل عدا السن عمان کی کی تا به و دیلا منع الأطاه راسة . حرين العمي فأرفتها بيل بيدا فليبعض في المسرح المعري . والجواب في هذا موالتي النام ا دا دوليت هاك شه ماون منعد چي م ح رسان دد . ح ل ته

مدوال المصابعة هند

فيرسي وأسادك فسامي

البروة الى احسرها في آلي ليسلة التنوس و حاوب لمنش برداد كرد فس الم ملحوطات فتوأن الهراج أحد السراجية وقيد و المؤاسي وقيل عمل واليروطاني واعطاها لمرجديرو كان التاني كان بركر ولاساد سس وسعال حاكمة

كدان توريع الاصادة ورع عدة حسب المعارف و لا حسده ب معروعة ولقا فكابرا ما يضرف مدير سرح و غمة ع وكثيرا ما يمثاجر مع المرج وواد و السكواليس ع

الفيرالدرج إلى معرد علاالدياقي غيل و فياحا وهو الا ع و كثيرا ما سمعه من الهم م كما ما الهم الهم المال المال المال المال المال الهم المال المال المال المال المال الهم المال المال المال المال الالال المال المال

اتي اعتداده الاعتداء ليس أبه ملاص مهده الدومي إلا إدا ارس شاء و اتنان في هنه لاوروط لدراسة الادارة المرحه

الراهير الإراملي

00.95

- في مستدم من مائد مدلوب قد اعطت معارة طبيع على وعثلات الموقة علمية عيد الاصبعي الجارك وقد عاد عبيع اعراد المرقة القوميسة وبدأت الديدت مرسعة ع

. . . .

و در در در در در در خوه خودنده مصر به قدمت آلادار ، که عدالو منه فاسر پ فی المال ر

و بداره الها مشكون همرجية الا تتامع و لكن البعض بعضل عليه عمرجية ( الماله و النون ) و هي ممرجية مصرية ابتما و على الدياماء فراسان بالكان فاح الدياماء فراسان بالكان فاح

ولا عدد رده د الاطلاب المست

رهندا کیس سیب علی تلک کر کی عامی آن ومطیع المعترج الدی پیسل عدال الله

المباليه والمنوق

وللمل الدراه يضكرون الى اشارق في العدد الناسي عن ويارة طاهر حتى كرتير الدرقة المتسول الى الاستاد حلين متحطران عدير ألد العنداء

ود كرت بعبراحة اله تنابل هناك مع ما ما أم تردده على مدير المرقة هام لا بام وفسند ويزوها هبة كدامسرجية ما والنواري ) بي مدت براقيه و ها ي جنبي راص وعاس ۾ اس والور وخليق وعيمان غيرا والعماديد

وفؤها سايا والنول هوا ممس طلبيا بمحرات أتى خرجتها عرجه عببا الناء فتكول الفرقة فبالجرجي ميترجيان الثاب كاشيء

کارم شخر جند کے عود جند اه دالم چالدومه برد ه فرانس خود الطب لذكر وهم لهر الدراه كو المصين على ضم المسلاب وأكد السبب فهر الدی کال شکل تنجیم الادو وغود منته جمع كل تنها دراف و الح و شكل شامر هند د عديد وداما التي تعجب فالدان الي معار عريسالاق ديد معيب بي الي حواله

الد كساق لغريه موسه . ب د م وشعد بالممال السن حمد كاب عملت واحساده من علاقه فيزودوه تتراع وأجدميم بيء بسه بنون مدوا فيمن الدي أغياء فصعه الداخلية قرء من

ا في حال ل المناهيد اكارتباز عمياه شهر ۴ ي وف دا ۱۰ فرقه ولا عکاشه

#### 25 7 6 4 9 - 20

افتح وم لأحدثاهي ١٩٠٥مر الامتاد هرازعه موسمه المسلي عسراحله والأستاء كبكاء على مساح السنان العرق وقدأ فودنانها عداحات في عبر عد

وفد والسرعفدكيرس فدعوى مي هن آهي صدمهم سمثل آکير و سف وعو وروحه وكدب ممل المكير حواج ابص وارجه

ر عدب دميه رشيدي بكانها في

## السعداد لدروف المدكن

## السراى • سندعو حميع العل الفهد • بمصر

الأعاطم في معن كالما وبرواه كالسبيعات والرحم أأأرار علاء د ما حال د و ۱۵

اون مین در با کامامید بمعامى بجام واحديا مرالا هان في ما المنظم في ها

المراج وأحملوها فالعالي ها لاحداد كعفر مان سيكان له سي جوي آنه بيد په ديد ه

عشرقات والساعة عوضه بعيل مص افتار ميم على يا محيقه

الرحما والتقد الداهيا كية فتمام البيار يدم يتأ العرومانيا - C 2

s. a 41 panel حلام بن فر تحی جد الحب افراد فقر آدم ب فراد در ادر او فاها مر ر عی با محل که

a core of the said سيح ما ها هميه الواطيع المستوة يتحاد عا

الأعودة عالم الأوسعة هي المستري فيدران الجداد فيدالسا فستربط تحياق an early a series and as a de-ند ل په رسال پ

الأميان المحادية والأحاد was a series per . . . . . . . .

the sale sales all a series and the series paralle and a & a war a bus مستشد والخاطية

40 L 60 M the same and the عراها فالمعين معيا

فافتدار وعلى ياسومك مسرحدة الوعاكومدي without again again a se a ann a the وسشرا بالقافه في رجيه ما الما

يو مو دوند بد - سير کاريد الان دهام منها الله الله J 5- 4

ويدرياومماريد دام الإراق لعرا لا بنه يا مع بنده ممر حث مليب دو هدولي مراج منا الأسودة وكنك لإنها والسفح باوير والمسابع فریه مدرق را جمل مری هرا دیه غرار عبد وجوامعروف أأناء اعتجل عو للمودر اعمل لأجراحا متروب وجيد

السال د جعر باط را البد ، حمله عالمال الم مع ، لامل لاول عا جبال الي معامر الي توم غد الاستخيار اداد مهد مدد ماده

و کان العدد الذي دعب بسياده کيم سکن آوت ندگر مهم مسلمان تجيب وعد التب در المسسيري و آمين و حب وعد لوارت حبر الغ ، الح مساراة

فكر حسين للحن أن ينظم حبارة: لاحق ته المواد ما ما ماداد

واعل ان بهاه التحكيم من كار رجال مبدود

ولساعة حكتابة وقراءة اعلانات ديمن العشل قد عرص على واحد س ديمن العشل قد عرص على واحد س

ولش البعمل بحقدون ان عده الباراة جمادة من نوعها و اكس أدكر عنا انها الدسيق انامة مباراة مثل هده مثل صوات الرماطة أحد الهواد في (السعو) كارينو الراكدين حاب

وانحل مع لمينة الصعحكم على اعطاء مارا الأولى عسمان الليمان وروجت المعني سيد سعيال وكانت معركة كلامية النهما

عبد الوهاب واستندیو مصر المنا أول مبیعه تدیم هذا اغیر و هی آس المتبیعی تلصریین احدوا علی ماتنهم المان این در کی ده درست و آسی مردید ادر که اید با العامید می

ا الاهاق بي الموميقار المروف المروف المروف المرافق بيد الوهاب بسبته بدرا لشركة عبد المرافق على عرض المراف المرافق الم

وفي هذا اكردليل على الروح المصبه الي سود الشركات للصربة الصعيمية في مارا لاده

يزاء المغلب

وجده المتاسبة تدكر ان فيم يوم سعيد متؤحد مناطره في مصرولينان

و بطوف الوسيقارعيد الوهاب في اعدد النظر الشقيق لاستيار الاماكل التي برىان مصور فيها بعض اجراه فينمه البيديد

رجص

علمنا انه عرص على سيو داباي عير واحد وواحدة مي أصحبات الدق والعبل والعبلات استنجار مسرح اليدو العبل عليه في الموسم السيق المنافد السباق مع صاحب عرقة سبب الشافد السباق مع صاحب عرقة مسل و رأز دوم سدن حد يعيد على صدرح ومني كان ناحه الى حد يعيد على صدرح المدو

وتستحده و مسيس عمر حيسات حديدة لموسمي العبيق من الآن العسكار من

ا احدى ملاحد عيدوح على وح مطرية رحاه عبدولات التباب الدين والدون لها حض الأعالي وقد الدحب هدا اعبر فاتمنتا طيعو بالعطرية بم كورة الكد الله عد المروال ما المامام ماما الله ما الموالا العام حمد عن هده على الله عام العرب

فسر عاد ح آل السارات در التراف التوداه في لا سوع المرافر در الحاد محول آل المراف المرافرة علما المراكز الادر الوق الم و كال مقر أن من في سعاده محد بك المشاري كلة وضلا القياما وداهم معادته الماصرين إقواء ده

ادامل إنجاب بالمدار المحلوا على

ر ، سو قيس من حدد بن ، ي ها عمرها ي حد و سكر حدث بن الحد سس ل أحداله كنورركي مارك خاعب بخش للمثلات يقوله . .

( اليس ميكل ليل مريحة كايل العواق و أرمات الولي أنا يتمسي علاحها ) و يعتصر الامر الى عدا الحد بل أحد مسيح عدده من أنيس عمر ح الادن

رارت ورقة الرشيقة بها عز الدين آيام عبد الاصحى المارك (جوقة) من اليابايين صريرا الرقم النياسي في المستح

عثاجرت الراقعات على السابق في التودد والجاوس اليهم

درآت الراقصة صدية حلس الأحسن طريقة ان تصع على رأسها قسة يها ية و فعلا فدت حطنها ..

وكان من جراه دلك ان حدث معركة حامية الوطيس بينها وبين ريب السودانية التي تتعقد الالوجوم جدها كان من أصل بالذي . وبرح الى السودان

تبدل مساعى جدية الأرث في ورازة ١٠ رب لامارة المسئل ألقديم عمر وصوالي تقرفه القوف

ويقولون انه ادا عاد حمر خلا يد من امادة فؤاد سلم الى عمله أيمها العباء

بنين الحرج السيمي قواد الجرائر إلى من بيامه (حُت السلاح) في جاية عدا ١٠٠

ریکون افیا اداعد امری یاحدی در آلب

-

و بهده ساسه بدكر آن المهليل محد الدب حرح داب مردم سرة سالة صابط بعد الله دوره من فير عب السلاح فالدب المعدد المدان العلام

فراه بعض جنود البوليس فطنبوه مابطا فأدوا («المعبةالسكرية) فردعلهم فاحسن مها

مشاهد داك أحد الصباط تقبض عله اد ظه (صابط مزيم،) ولمكن الديد أعهمه أنه بمشيل واله يؤدى دور شابط حرك غال سبيله

رما ان علم بذلك الجنود حتى اغتاظوا

و در لاعالمه دران وغرام چا آمد د - ا ملاحل محال ال الإمهاد ال

آنمی سخاد است وید دیا اوائل مام

وق بەمايىخىنى بە

و ما تسعو الما و دارا دارا الموروع المارا و تدارا الموراعي عمر المارات

- + ord of broke -

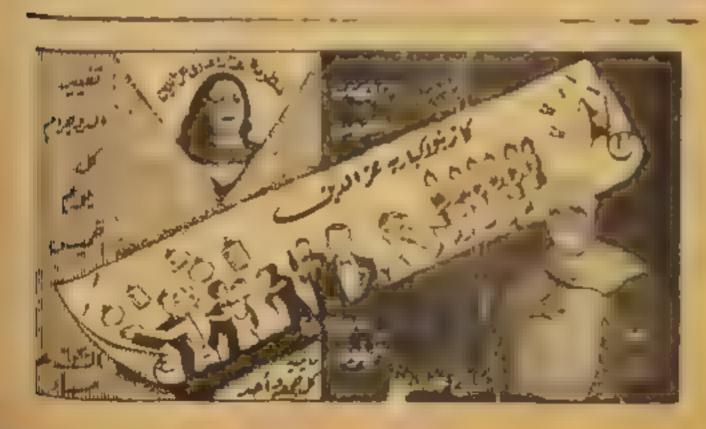
ر فد أور عوالد الحمية سناهراء الحي عدال الدو كان قديد الداء الدعة معرال بي را الدالة الداء الذات على الحدم



ام این کی م استان و حسا ها و خدار دادیان اسخی دادیان حسی استان این و حسه اسکید را احسان موداد ادادیاه کی اسپ ضلع فیدی ومادیان کل معیاد ارده

فين جوافر

.....



مرأت وأرصل الي أبرها حطابدات يوم لك عديد . محب د د ل ماول الديم كال - دول يا حدد في سعو به سي

7 2 44 5 5 5

Same aspected a . E and when Law , To d yes as a and the second

و حدود ما يد م طاه مي \* أوست اليدان يبعثها الي الأراها مرةاء

0 - 2 - 4 - 4 - 1 we keep and

آره پایدی در شامه ۱ الله كا هور ميار . . . ملامات الدهشية بالمديد والدالم . ..... 10 a to a some of the . . . . . . . A 4 LA " H" an the and so so . and the second second second

- مين الرجالة دول باسد ا

ع ل أدور عي در ل ل ا

A 19 A P 31 as the state of one year had been a

المعارم وتنسب والمسا ل ق ب برسا

ووجا الكيانياتيجة خاله فلا علام مستي القوال الدانيواح منو کی میرین

11 4 30 which is a first of the contract of the contra المراء والمعارأت مها المحالات فها بالاستمار a se of year

سه و سه وه س ای عد پ کار قلی پدایه یاسیدی m, 2 -11 1 12 1 الإعلام بي خوات هم بيه

ربجت حمتن تجاجا باهرا ممافرت 

واستفاع يوها ويقدر صدياتصبعية - 1 - - - -اوتاة سيدد

م أت في الحدي، عبلات بعير أركاف المحال مكت مي فرط معادق كا ر ب آخر ک**ان** 

أمم عبدي بدير بدد خسيدي وجيعة سنوداه ترداد حلكة اطام عيق فامنى ويا عن الكتابة . . ولكن رعم ولك سعيد

و براملا يحق تي ان اکون مسجدة

الأمكندرية في لاديسير ودل الحال

### مطلوب اعداد

of the continue of the same كل عن من عدد الاعتباد اربعه سنخ من ( الجالبة ع أو الدرم تصة من لاعداد الهديدة أو سعة من كنتاب ( الهنولة )

# الصدق خير مه الوعد الكاذب



ف فلوونس المعدادي المعن سور ا هدو النصبة على الداد العاد التا أن ومعني واعدال طبد شبيات لا جانيه واصفيا وفاتها بالأفاحي و حد و آرهو او السوام ال رجب لاف ند 😑 📉 على لأفسيره الفرد عقيم المهاجعة البا ب فکی ہوتا ہو کی علیہ ہے ۔ هما بنق بلا چاره بخیه سرال می ادا ساو د سا خشه فلا عرفان وقالمتواها ال خب مرفت آه دے داختہ المال م محمدومتس معاصد ی م unce & "w you Secure to the secure of فرانعه عصياه براياه محصله عداره

ر في الحروق في في في و مدانستان بهده منها کان فعلم الك لا بي حق أ منا يرافعه ، له نوعي له الله

and have by the way we we ويواد منشياء البلاو المتوجهة أكال the second of the second صاحه ها باغي يو لا مناسب باير حلالا دهليا التعلياط له او سيرات عي ميه به نصعه بيه . او نصيبه بي ... جيمي عني در والراج المنتجير أأرا يتم و خيا به وكنده بنيا ها بدار يتا وماهڪي نصح آمي صدعها لأمي الدياء والأعداث رحل آی روحوا تعلید عصدان صله باعدا وماضياضه فطراهارا جياء ستي

----يحق مان سيكا مافقة اللهان 1 ---- - ---- -دمیل دیم

عي المعارضة والمعارضة والمعارضة 128 a, 2. ساق بسدد سا فیدنی <u> سے مہضرے اوس وار</u> and the same and the يعوال أراحاض أأأ وأعمه الملكي

. . . . . . . . 3 - 3 - 3 - 3 - 4 - 4 والاستحادة المواطمان , , , , , ساه م ا کا قبالیان ------during the second Carrier Land Control Land the same of the same of the بها و حرار هم د و مها جها الماسين وفراء فللمار ي ۾ مرمجيءِ ته کي ري مان المناه ما في معالم المعالم المناه

فيم يالف ا and programme or a

حیدد نے یہ تعلیہ فلپ حيمين لأسلب ميرهاي عرد فألمح وطهم حوطيت مود څاه واو عي سه 1 care a 40 5 and the state of t

والمراجية المدموات لأداني والصال في الميا المدادة فد وما يادر هيا اع د الماس میر ریدو کہ فراعات دواسه الأن عد اس طيو لا د طو وجروبها الله الله the contract of the party of th and the same 

P with a sa ye اللي المسيح الم المسيدة المسائل المسائل حر ال با فر عبد کل دی عه ه ہا خصا یا جی سمب خی آآل در د جنا در ک who were the in the same الدعمة في والمستحدد الم سه ميس هد

entereing norma easy, as we again and a ل سود در لا در در در الک of the part is and good of وسا فقر وساء و الما أ منها من المنه ا در در در و مال و ح and the state of

3 1

ا ہی فیم ن شفی سن معارق او می علمه اجلار علا ير علمه حد عه معیروی کی دیا المتحد فراج د وهار يطبي بقاله الإسافة لوسطي عجاج مام واوي المراهم اولا للمالي فلها الحا لا کرد سید کے عمیر در الا الكوي ما الأحاس المراما - we have the same of a set المعالى المعالى المعالى المعالى المالي ملا ياه ال يه و يعلمو عه ما the second of the الرادما ، بالكنى لا أفيه مصله أناما تساري الليل آرقة لأ سسم محب على رسالة ساعة بعث م السرار ال عمران السيب في تآخرها قرعت الدسب to your way we want لادون ای تصنفی ب حد احد المسب فالعمرد والي عصبو ووحيج بواد بعرديها كإسعرت والمسم ن عمر في البحرية تحرفها - م بها قطعة عن السكر والممشق النط النصاعد هم الأحدى و وصدات كا الدله الي مشير بارس

ادو در آن و ادر و داد و ادر و ادر و ادر و ادر و ادر و ادر و داد و

عد عد عد عدر دال م عرف بن دالوده و بالموده و الله دستان در أدرات عجابي و ساعي

معدر سفو ها پر محد سام فقف

وکار بدا کاپادس بها سولی آصام رتحامی از منام عالب منهد

فی سے جو دھی۔ لا سخوں کے خور واست علارتی کی انسالا تمصیل

صه ما اما بادلا مرجوعات - کرکور را جوار ناسبو به والی د کرد را فی مامین به در خارد میران

و في أو مسي يا سان و أطاع د كان القلب في المسمب المداد كرا القاد اللها المقبل القلبة على الماد اللها أن المادك الفلك أن الماد اللها المادك الفلك أن الماد اللها المادك

ام سے اندائیں کی جما بصنعه جام و مداخه انتخاب بدی اگراند ایرید

اوال ایاد کالمد اسرام دو فداهید ادارات ای و همرای انجلی حیث کارد

و عال ديدال الراضعي لدا التوا والبطاعين فرين وساطيب لاحدو فرفطان بالعد الأمي م مل و اطباء وسم د وقيات د مودده ال کرکو د می د رو البکال را فولا د سکسی وعد أم على أن الله ما يا الله وي ما بالعلقي أمالج الدمية المع والراجي عاري الرامي والجم يالمدم وحي وبأسوهما أنب د بالمستني بطاق فد عالم فلاء و ب وسيد الله بنو أو باط مي لأوماع المساعي ان لا أع الهما ماه الكلفة أوساط عبدار الوطعي و میاه ساه هوای الا ایا بر پ ل این کارت د جوه محمد شور ل وعام السبار فدي وأحدث للعصيبان فعنص محوده هرا لأدان واحمد حيري

این دارش از دارش ای ملک حوالت باشد در شخصت ب مواهده ومواطات ایدین شیر آلیام ای رساط

الله و ا

و لکو ته ک عوده ا pedia to the a gray larger y that he part they the a set and a second . . buyon to proceed م کره ده ورد د سې وحد \_ w , was a contra a war of grands a مار فالمادة جاله د المحواسد مد أمده عدد عدل المرا and we have د ویکیوه و سم and a comment 2 10 2 12 3 m 4 1

Fry Meazer Fre Fre

ر المرابع المر المراو المرابع المرابع المرابع المرابع المر المراو المرابع ا

ant - ...

17.75

کی بیشن کی مصیفی ایس این این این این ایسکی اماری این کلم در این این لامنعاد این این این لامن این این این این این لامن این این این این این این این

A . . .

Hy was in Free

ے کے جب مصل و مواد و

### فصليبين مصندة في اعترافات

### الطائشي

أحاما فكرياق راكسيست الرحارا يربه برداف كريودار د کر د در '<del>حک</del>ول بد بسه ۱۰ باس وسكيو دآن - عول كل دار ب می قوم آل أسر ، علمان كل در به حدی المنه الفاء في شعر بالسيل بندعه من حمدي الدخل نفر مي الذي ير عص الم آويد وأجرى سأجاوه كاطب - أسلمان واك لاء اف لا يكي هرأه كسه ولا مان مسامه باد سك به فاستونا كال أو للجليد الرحق ولا سرك أبر عام أو عام أموا لأسك عد الل ساق غراء عدد ژخمادالی <sup>ا</sup>حب ق ناب خادو کو اب م حال المحليج في تعرف عليها الم ه الله الله الله الله

الها اليو بالمستوي من أن ما را هر أن الله المستوي من أن المستوي الما المستوي ال

أسعر بالراجه و هدوه همر بی كاديشم. وهي سكل أماكار جمدعي به دهاي ها بن ويكل همي ها في حاركت أم حري في جود أمر عن مديح هائي وسعامها

أصل الده معرد على هولاه المديدين بدي كان اسرصول بدي بي و عبر الدسامي حي مسو وطال كداك الله الالته الا أصل عدل الال بالسندي إلى شرح عروف بي حديد فيها ، فعط أخير بديه كان شاء الا يقديه (داه و أنه به كاد عمر اي حي وحدي مراعم على أن أطيق المدد الناسه و كاله حديدة شداهم كالد بصطري وردات

و مداد و کان کفته آثر دان الله الات ان علق دخر این عملی سامات طویلهٔ دو پ از علق او کات آه معیده دان

وبعيات حالى ويكله مند الزواج إد المأخر وحي شفه عاجره في حي و مأرب سي ۽ نجي دي کيب آهابالعم دي سامه و الخريل بي ند سة و ركب ام تداوه الى شائد الأماد من كسم أعدها وأهب العردجاني أعشرويا فاعدأب الله مسالة والمالحيان العياء الديية وصيفاق يب أوى أرجيناه برف و دمسة الى اماعت فهما ويزان أبود السن الناطعة في أحاء الدهرة الرحاد الرحب أبين في ملاهيها شمت وشراعه وكأس أخلم العملي من عاد سبح ألى فعسيا في تؤس وشعاء ومايت العن على المال و الحب اله ر ملا درلات علاسي أحدث الأرياء وأعلاها أتم اعدأ صاورالدرا الأبيل عبروهم أصدقال العددين الاصدقاء يا بي أحري الوسط بدي الدمحت فيه على أحد الرمن المقدين وكان روحي رہے ال کل اللہ صاحہ وال کے آ می في عنه أعدا، حراب ألم من البكلام كات على به تعول مال

و میں ما کدت ممکل حی قدب ہ و میں مکد اُء دی اصلاۃ الطائشة حل دیں آبو راسی اُحسب است اُبی سامیح اُماعی فریب اُی سطادۃ قات آئی دیں فی عبی روچی حی احبرتہ دین

م بهده المستداد الم المدان من الساعدة المستداد الراب الحراة الحجر المدا المان أن الم والحجر المدا المان أن الم والحجر الله الله المان والمدا المن المان الم

دیکا کتب شاه جاید ادر این د شعیم آن آن عن داند. شعیم شاندن فی مین منصل

ومرساهمه عوده فی دخه و سا و در ساستر داندو در است روحتی در در یکنی به امراً وه خدساق همی استانه در است فی رحهه تا پاید آن آخیان ساید به بود قاده در دانده فی عربه اسداعه وعی تصدیر از آسی ده

فلاحين د غي برخد بر ند عملي فتي عاور بروح فلاحظ بر د وج لاحين لاحظ الاب عثال د د عن

مد ها در خرو ادمي خيب مره

و پاخت کا دور الماده افراد الدالسات الداد از الداد الداد الاسير الخاد الداد الاستان

اه ای داد کا ای در ده داد عمل اداد اور داد مرافز عادی در در داد اداد اداد درد درد درد

ار د ال طرائي ال حال الحالم الحالم

کی در او سیدو طواد هم مواه دسته او کیا عدما معرو

ویا و حی آی و مید یو اوسه ماس مادم کی ملافی خدماه ه میدو م آمر الافل عدمی مدک ایس محمی بایا ایده فا دافر د کا اید اکات از د علمی مده و ها میدان با داده فا

ووندي له د و په **ي په**مه<sup>و</sup> همان د

میں سیل نے ہی و میام سے ہے میدوہ ہے خرید نے فیرہ مدائل آماد نے اور حجم

A Marker Same and a same

میں اور اس کی جامیہ ا میں اور میں دیا کو اسکی ویک الاقال

مد مد به دود ه د د ددود در اود ه و د د مددوی هود ده اد

\*\* \*\* \* \*\*\*\*

11-1--

الراجي لا مه 🛰

حسر في بسيه الدار أمر عمل و ها الدار الدار الدار الدار الدار الدار الدار الدار الكرار الدار الد

سو کاستان فی اسلامی امواد استی و در هان ماند استان استان استان این حسال در ماند استان فر آفرو فی استان در این استان فر

. . . . . .

الاستان المالية المالي المالية المالي

وأحديدا، حت البعد الرهبة ،
العد أن الآراخ من أن أن من البه يه الرهبة ،
البه بدرت يت أن المنظرا لها في الأراف الآراف الآراف الآراف الآراف الآراف الآراف الآراف الآراف الآراف الرواف المراف الله المراف المر

و كان التدر أراد أن يضدق من فلك المرى الالم - بل لند أشدق وللسل ... و بسكل معد أن دست الله عاليا ، إن

ما را بال بال بالوركان يها ما صلي بالإستجاجه، وحكيل الا سل في المنالة كالشافر وحيا بالا سيسام ما أرحن أحماط بالا سيسام السيمه، وجا ما جهافي فله بر كسب له ما حيا بالما محي ساويوفورهان حيا ما أن محي ساويوفورهان حيا ما أن محي ساويوفورهان حيا ما حوال الا با مكه مع ما ما حوال الا با مكه مع ما ما حوال الا با مكه مع ما ما العيام والكراهم،

دوره . ارد روحه رسه ی.ی .دی هد دو ۲ . د د

ر، أحد منده في بير معطيمت و أودة بعد قية والبمواخ كسويق إلي -

مند من مندن همین موند سب مین ویدن بیستر و تا م<del>ندسکیاک کل ماجه</del>

وسردت عيده معني. كالصغيرة وكيرة بها وماكدت آشي حتى تبدلت نظرته إلى واستدت أن المجي عيد نظرة حان والتداق سرمان مانعدس منها وهو يعول

لا لا دستشالات به الا د هالي مدهدي مدن د من ما مدك و الله مدهدي مدا الله عدية مدا الله عدية أو الله عدية أو الله عدية أو الله مديد أو الله مديد أو الله مديد أو الله مديد من عبر إلى أمد تنايمين مع حدد به حديد على عبر إلى أمد تنايمين مع

دوف ر محافظها ي ما كساروج وورهال سامه الحسان مود حمله هن عام معاهدين بنو سب بني و مي مرأرخوم تداييلاء معييات منيان فجره لخباباتي أدياساها الحسي معمار این آمها و خبیل وجود ای، فیادنده ما ليكر ها من في عدد الجملي عبد على عد ال حق عها نصفه بره ... فو . قد . فتطرب من رهان والقدع أأنني فيميوا جين عليان أخلاف بالمملى فوايات كي عاجه الإحصه وكرر مواسلا قرعدق باحدته مه

ويوعلى أرفيه مي يا مو د سر ام و حل بدی کاب صبح اعتجاز می عملها فوجها . به به ود کد فالخور هر شب بيا بر شب الاستر پسامه موا بند کر بالدی می حیث اد

سائري و وكس توريد الا

عدال جدم أسد دخمو

المنت فالمراهو الأ عني من وجه A Develope

و الدان ميان يا تصور فقداً بأباء الكفاق موساه المله والمهميات الماح فددان افيه لوالوجيات للماطاع والمفارق وطوابها ال 'م ما بند من رمن ک

نکائے مرال واکے دیے ساداً مه و حداکست معمر وطائع آن خاک حسو⊌

ا و باهند کل جووب الی محاوید اور ۲۸ عی می ادر باید است. کست جيت ماواها فالماق عدية فرحمة أماسو) المرافعة م معال أحساس المساول الصحية ه مست الراب حسمي والأد when what the process of the comment of the Comment ي د کسوساکي مي جر ه ص خل ودور بالآن دوه مرواه من المالات الميه الاما من أصاعاء كالوالم أون معطوره

I se so so so so



## بيج اليـــون الفيلم الذي نال جائزة كأس فولبي

على أن يكون حيدة واصحة معيومة كانه منه أخران اكا كاردات غواد الدياب من حادثات عبو الاحلالة وهميمة لاحده أن الاحدوات التي كان عبر عادية ذات صحة خاصة و أن عدد واح حداً من قامو يعله من عدد واح حداً من قامو يعله

و السامره هاله على الميمه من عدد واح حداً من قام بعمله الكرمادة سرحافسلا المبلا اليوعاء الكرمادة سرحافسلا المبلا اليوعاء الدالم حلى حرح لا مراها حول عدا الالاعدائي ممارات سامواح اللالاعدائي ممارات اللالاعدائي محولاً اللالمحاد المحداد المحداد الاكتبار اللالسنا والممالاح الاحداد الاكتبار المحدد المحدد الاكتبار المحدد الاكتبار المحدد الاكتبار المحدد ا

عد ر موصوع الديو احب من لاحد م يوسوع الديو الديد كثير عن الوصوع الديد الديرة الديرة الديرة الديرة الديرة الله المسلم الديرة الله المسلم الديرة الله المسلم الديرة الله المسلم الديرة الله الديرة الدي

افی مده اداد کان فران سم ح وللسناجيد في لو في واعمه وسيعير والمرجلة تحد سور جواح ادائو او س کوں سوح والخرجب أخواليس فبالحامث بيمه بداء أجرمانا سينه الوائل می کوف و مید خده لأسائل الحاجوات وجيناس وحبود دسيول نداح أتسامي لأحادج يسعو حمد کل معه دووم است. لاه مید عل کرد اخرا والنشاء مع وصير المما أن أم البسم فين على عكس سرح جوا جافعان والمسد الله وصد المر<del>سط</del>ة و الد الم في عالما بيجيون واستن أياما فلتاهيد الجناه للطريبون أواهرأه خدانه والكراهاك مناه أو ا في أن من عام سول فليزه فالنون والمصرحة ت معر ای البید عی ش عالوم من سرح مستمكي حسالاص مدا الميرات أتياله دردهم حص للكب عجه ه ۱۱ ساله ای طراب العالجعن ما لأماط الجاء الشاعلي كالباطلطامي هاده باعتبادتيرتم والهابكي and we will ماسيها عركات والأميار





الله الله الله الله السلم

الكومية ما وسعد من الرافعة الا على المستقد المواجعة المساول المستودة المست

أفا خشبته لاوي علبل ألتي كأمت تدور في المساء افوا فعا كات عجراء كالمدادو خشا قر مہ برمانہ میا عجب ہ لکنے کا نے غل بينء كبر مرجعه اخر كنبه ياجمه عده والدكها هرورها من فتناء كالب للمسم واطراحت والواد اعتافي لأأالهم طله خدا من کلي الناساء عظمه معابد اله مواطه حتي أبيا استفاعت بداعه أرامهم و نعن جيدا لک اهمينج " في دي كأب خليط به نم ست دا و يد زاب التمثيل دوا ها حير فياده عدا مه عدلت عامه و ولاحص مر كام الحبه أي سنمام في د کرند منده طونيد. و. نکن م السيل الإ المبينغيرها أن تلب واعم دواله جدا کیا معافی ہوں نے عمر عیب مختل منبوا وائن مه وحبه كلبسيل هو رد و کانا مرف بر عدفی بیشن بدي ما عله خائره أحس عمر بالتوسيد الرحي كأخرهوني تعرص فنست لسمي تدوي كال فد آهن عاره عل طفائلة للسبية بدفية من أعلامه العديدة بشهورة أتي عام تنصبها ل لاعد والأخيرة والى العدلة بي صحاة عاد التكن السبي في براي سرموا دق

هده العيم هده فاراً بدع العيم الداع فكا به فداخلي بالمسروب الدارر واكار العراب

شو هد محمد مه دون عدد المسر و آباد سن لادن المسد مد الدو الحر و و در داد الله في أد الها السالي الحر كر داد المسال أد الها السالي الحر الا در داد الله المسال الرد الله الا در داد الداد الله في الله الله حدد و داد الداد الله في الله و هدا داد كر الله و الدراسة الرد الله و هدا داد كر الله الله

و و حوله الدالمد أن المراسول كالدار الف المداس المدال الدالم المدالم المدالم المدالم المدالم المدالم المدالم ا المدالم و مدالم المدالم المدال

مهای ده در است ۱۹۳۹ آلیک بدهد ها جمعینم بدرم کر د و چوم ۱۹۹۲ به سوال به است و چام ۱۹

د ع على هي از پا داسه مي مقاصلي د ماصلي د التحلال ١٩٩٥ سه ١٩٣٨ راد دانه ١٩٣٤ از داد الناطد خلاف اخر الشر

کسب ساعده ساید صفاح می شد سر د عدو الله می شد سر د عدو الله می الله م

الله المحادث المحادق المحادق

آهيد ميين جدي بيطو 19 حر من ميات د مسور

بصد

ا ۱۰ قصة براز ومنسد كل سور

> الهرصة السوية ال**خامة للبيامات والمفروشات** « محلات «

سلم وسمع صدروی وشه کاهم لیمی اسداه من يوم الاثنين ٦ وترا بر والایام النالیة

#### الاستاذ كيـــــكا

على صرح دار العشيسيل البرق أيف عزيز احد فهني الجراج عرق عيد

المساف المناجه مو

أحطأ الاستاديم رعيد باحيار مصرحيه التحالم معيداً على أسما و حكيكا على المراحية التي المساعة و حكيكا على من من من مسخصات عمر ملا في الدخل حامل الله من و كيكا به و منده من منه الله من منه الله من منه الله من منه الله منه الله من كال عمله الله من الرحود الله الله

وفي الرسيكو أسمأ جريده حمديا الاستاد الهارا حمد وحداد الما الله الاستكاره هم عبدد كار حمد اس

المحاد ا

ورف ما ي حال المحدد كريم و المحدد كريم و المحدد و المحدد

عربہ عرام کی پسجسرہ یا گی ہیلے محترمہ کامیٹہ افدوریا

ولا يمكل غيام يزادل مهنه مدد من الزمن أن يصل به الامر الى حد أن لا يجد عدا المسر ويقما في كرد ال دالت على الدجيال على المال المساكن .

بستوس له المؤلف مأعدت في ادارة الجريدة من أكل حصوق أنهال وبعيف الى داك أن علير المور عبل لسناوت و الماداني مكرجل بحال المصاعد على كل رائر

من هدا در رحد تا المدلات المحمد د فالمراسكي لأداكل إلحاث ال حراده بدا ها حل منفر الله الكاللاي لاحرام

فيكل هريز موقا في أحراح هناه عدر حية و پس عمي هندة أن من الحرح الكام ال ميسمود والك أير ويوليوس أن الحام عراح الحالات المراسا حيسة بالحام عراحات في يا المالي مدال المالات المالية

100

و مان حماط م كساحات تواجم بعيب بظريات يصديده في الأشبادة أوغيهودا كير ا-

د کور امتعمل عزیز فیالعمل الاول متاراً آمود ویظیر آن داك لهموجود متاطر و لمكمها ممكر خلایاسها .

إلا الماستعمل في العمل الشائي ( معلم ) ولست أدري لسادا ؟ . وكان من الراجب ان يجعل مناظر للسرحية كاب من (الستائر) عادام قد استعمل داك ق سمس لاو ،

الإنسان الحركة للسرحية طدية وفق فيها انحرج إلا أنه لم يدحل السكتير من العال أثناء ريارتهم له وهداخطاً لابدان يعترفه

ال<del>اسكى</del>سوار اقص وغير منظم وغنج مرتب على نسرح ا

ري ا.ڪا

عربر فرصل تشهده كيا حادث دراه يود الطهور بشكل طبيعي ولسكل الذي ههده ال البكيماج لارم باستموار علي الممرح حصوصا وال المثل يقمد دوره بي الاصواد والح

وباق المطيع والممتلات كانو اعتباطاي ال عمل ملك ح و كان او حسال بسنوا الأن من ال

اعبس

کل آخ مال هده بدا جوه هو انديتي انديد و اين معديه آوارد المرجه يې بيا اله آ د اهاو لال تنج ت مي کل منهم

قم عزیر بدیر ۵ کیکا به عکان مو سه دید او گیکا به عکان مو سه دید او آداه احسرت ۱۵۱۰ و راستطاع ان جیش نی شخصیة ( کیکا ) طواله للسرجیة -

و الب استان روستی درو ( الباشا ) وعهدی استان ممثلا همیدانا حجافی ادواره علی امه می هدا الدور کان بخرج الا لهاط بصعوبة کما کان ( جامدا ) طوال المدرجیه

ومثل هناو عنين دور ( العالمقائي م

فكان ظريما الى أقصى خدق اد مد الدور كدان ان نشى عبد العربة حليل في قبور ( الملم حيدو ) مكان لا بأس به إلااه عام في برد أنه سلاس من صبر مه أما عمد كامر في در ما و و الصر

ا الماعمون كالبرقي ور الدوق صد كان يليم يليص السرابيدو الدوق مك ل الدو التي قبوله لا لتجاع ال الواق في الدوالة

ومان کل می خدایانز و مصطوحات و بوالدی اید جان ایادات ایس که و صا کانو امونتان ای از آدر راد

الدر خد الدی سردو توجه ر غیر آبال شد کان مانید فی دهر منه را بی چد گ اس محمد را همیر و مهدد السکال کاف لال جملیه عمر اصاح و دره قلمیستان

وا رائهو عامان المراطب الدائد الدائد الوعام الدائد المراوم الإرائد الذا عد الدور الدمر أو محمود كان الدكان الدائمهم كار والمد المرافد الساب

کے پچیل الحال الدور اللہ و الاول فیکل بات الراحل و الاول الاول الدارج الدارائي و اللہ و الاحت الداکار

عن او خران خدات و ها الله الله اللاحداث السعم أن النا الله ألد كرها والتي من كل قلن كل اتحاج

> ويوفيل امزيز وفراهه اراغو آيو فعين

فی بوم ۱۲ جرایر سن ۱۹۳۱ کستانه به صباحا مکتر محدون مرسکر طب وقل بوم ۲۱ ت پسوق کشور مینامج عثما اردب درد شامی بگزانه وعلامه طال محد المروای

وقاه لبلغ ۱۹٬۰۰۱خ تدوالمنح ۱۹۳۹ مید ۱۹۳۹ از کم الله کلاک المهاویش هد اخید علی حب میر میر

سأرواغيه التراه المعبور

اذاأردتم النجاح في الفومسيون الطبي المتحوا نظر كم عند محلات نيق في لل فالي نيق لوالي في المالي فالي المالي في المالي الم

رقم ۲۷ شارع سلیان باها



لانه لديه جهازات عمدة كر مئية مصمر لكم دقة الكثف وعدم النعرض لاي اختلال في النظر

# عورةالظلال...

ای آیاں کسامی بست فاعاق مام بات سا وقد

من درمین از درمور در لا بیده از حکم بهدیری این درمونیه از درای کل عبد این ای ماحه از عرب کاری این از د

اه کیا یا اوجہ عامر ہے اسم پیشن فی آ ایا اسو د لا ) عام حامص ہے دار مندس فی عند امار

ــــــ بر سبه در عنه در در بیب

مد عد سد ساق بردیا صد کو د سید کل جو حصور به به من بر د د و فد حدم بد من بر د د و فد د د و فد د د و فن بر کست آمید من آهل د د و فن برد من برد من برد د د و فن برد من برد

م سم رلا في حد کاب سندمق طريعها في حارف ياسيني و بر سعب عرف حديقي في حرب الدي د أحراد في أحد أهراي منتار دوم كن عرف سلافه بي خا دريستي وسيرد في دلك حد

عد في الخلام في موضوع الرامم، و كان المحمد الشواء المداد من مشتخير المسر الواصيات الماعد أن عن كرامي الماعد أن أن السيادة في عنها الماولها

ر کی ادر جندان ای فتح اجندی استان اعداد باز میت السده جنجه آن مداغج لایان ای ادر اد

کیدلا عرف بلاند باعران م عبد بادعره یکن دایرفارمد برخت لاصه

عرف في هو أن المدار بكريمها المسلمين المسلمين المسلمين المالي المسلم المالية المسلمين المسلم

مره ای و حجی ایر لا پیمان قامان د

هد درین امات داشته هاساد اندر مه الدامه به او مدانه دین ای درو الارساو فرانه فی م کی ادامه داشار ع سالان الله فادلی الاماور

الارضى و فيهما كنه بفيلااز و زاعجار دنرستى كانت الكفتان غير متو از كنين . و من هذا جاء الاختلاف.

الله تحولت ، مم تعولت ، ولم يكن من العمير ادراك مذا التحول فا بنساسها كات اثر داد وضوحا وملاعهما كان اكثر لشحما .

ه الحبت المدا عنما العبديل المحدول المدرسة ، وكات كلت قيطريق ال الدرسة ، وكات هي قرصحية من زميلاتها وكان هناك شاب بنا يعين و بلاحلين باصرار . استاذ كر ما أصابل ساعتاد قلط . أنذ كر أن رأب الشاب يتعض ملاب عجل عامل بيامن تراب الشارع . فلك أن تستنج أن البيترية في

عرض الطوى .

كان را الطيب أن تشكر أن و تعرقني بزميلامها ، وكر يتكنس المر نسبة . . . و والمؤمات الق تليمها في المدرسة لا تساعدتي تهاما على استهالها ، وقد از داد اضطر ابيحتي منطت كني من ين يدى فائنيت الفطها . و وصلت بضم كامات تا ثهة طالشة و إن كنت لم أفهم معناها بالضبط إلا أتى ادر كت ما تتطوى عليه من سجرية الافتة .

کنت أريد ، أن أبر من هذا الوسط الذي إعلى لمروم المغلوبة عندما شاهدت علرة الخالية عندما شاهدت علرة الخالية المرد) زميلاتها فلارمتهن جادة الصواب المنوان فلي استراح لانها اهتبت في ودافست على

الحب كلة نسمه في الشارع وفي المثالوق الحدائل وفي الرسح والسباء والمنافل وفي الرسح والسباء والمناف المقاري والمالم وينهم المقاري والمالم وينهم الدين المالم والمن والمقيم وتسوى بين المالم والمنافل والني والمقيم ، لاقرق أبدا ، فوب و احدة يحرى وبا دم احرقن بندن بالمالم المنافل المنافلة المنا

هذا ألمب والزائم كلته علىنفليأو

شفيها الاأنا تدعر قاء يوما وفقاء . مان للافني على ذكرى حية أنعمل أطهر معني لمكامة الحب. ولمكني ما حركه الأن . في هذه الليلة العاصلة . . والسافيسة تدور . . وال تدور . . والا تتوقف إلا

أني احب إلى وهي أنف ، و تزور في في شقي التواطعة و قد استخدو وحها و فوقها على كل ركوم الركان مسكني ، زهورها نظامها ، الوالها ، كلها عن صبح بدها ، وهذه الرهور كمل الى عبر حالتها فاهر في تصوروح السكام لاجلها ، هم لاجلها أرد أن أنجح في الحيائلا بطها ، هم لاجلها لما تجي 1 أقول ها أحب ا لا كامة جوف لا تؤدي ها أرد أن أودعها من معاني و قد تحسلها على همل آخر فيجون ،

ما أشد تعاملي منتجها هكا دوحان يشهدا حاجز من المجل

ان هذا قد حدث في للاض البعد. سبن مضت فلماذا اكر رمحتم سعيد ذاب و تلاش مع الزمن .

من الاوهام الشائمة أن الانسان يشعر بالراحة عندما بسمع شخصا آخر بعدما حزاته وهذا والضبع عندنا في الربف ضي الساخم والتواسم تأتي امرأة لتحدد احزان اعلى المقيد تظير أجر معلوم وهذه والتوانيم ومعدد

إلا أن هذا عمض لحطأ هناك رجل يجمل الى الرج عنداء الباكي على البعد فائيا بننى في صوت حرين بننى في الحر الدويتاول الاجر وعدًا الاجر كان راحتي وسادقي

كان يقول دالا

مبين جني و فار البعد الكويل أشكر ان البعاد را العد يضنين لاقربه فابد ولا بعدد ضبن واقتل قايد و فإ طفياه دموع مين والحب زابد وما قربه مهنين

كان امتعان البكاوربا على الابواب. ولكن كيف أتمور من هماء الافكاد المزينة الن تتابن كاما سمت ممذا الله المشاكى الدى يعرف احزائه ويشاركه في وحدنى وحرماني

کست اربد آن استأثر میذا الهرمان لاذوق حلادته أو مرارته و حدى – و الكن و جدت شريكا تمما يفاخمن احراني ،

الساعة عدق الماسعة صبالحا الآت وعلى عطم الفزل القريب ديان صغير لها في هد علمغ الرحال بحاول أن يقد ابداء في صباحه وإن كان فد لجمح الى حد محدوا إلا أن الصوت قد مات في حاله الديما عادل لك مرة أخرى ، كلت اراء برفع رأك في خيلاه و يتعش ريش ليميله في غراد غلاهر .

أسلاك يعية رقيقية والمتاشس الله كبد المياء والمكنت على ظهور السجالة شبه هالد طلبية ، واجدأت الحياة تدب له المياء الدينة المينة .

كل هذا مدن مدعشر منوات. ولكما احياه الآن وألمبعولا التال بعج احياه الحارج وقطرات المطر ألماول التال المحارق وعبون السيارة تطهر وتخفل والحليو لا يشعلع عن شائد القليدان المحال الواء أن يعرج الصحال المحال ال

والتساح الوجيد في التربية الموصوراً أعام مترانا بغالب الربيع العاصلة وقد المجتمعة مترانا بغالب الربيع العاصلة وقد أجمدتني مضطرا الل تنظيف نظارات المحافظة عن الحاسمة المحافظة عن ركن وقد في حياته أن المحافظة عن ركن وقد في حياته أن المحافظة عن ركن وقد في حياته أن المحافظة عن المحافظة

إلى ننبع في تمنك الرغبة الحيثة في كتابة التعمص و نتوها والكنك لم تكتب عبى أو عن تمنك . الاند كر . يوما . . أتى . قد ذفت حلاوة الحياة من احضائي الخعل من السلك »

وهكذا يشلك في اقتاص العرصة البيمة أي كادت تموج حيثا قد يكون من الامانة أن اسجل هذا مأحدث الضيط

الله تمادلا رحة في شور السخيل وأصرت هي على أن النحق بكية الراعة وصحت عالد العرم على الالتحاق بكية الراعة الأداب الإنجاع بكية الرائد وردة زاه و وقيلها فية خاطعة لم النالا تمب اورده وفي المولد فيلها أما الأخر والمست وأنا حالم أن النارع المحت وأنا حالم أن النارع كملس المعرد على النارع المحت على المسترد على النارع كملس النارع المحت على النارع المحت على المسترد على النارع المحت على المسترد ع

كنت فعورا بها وكنت أقولياتفس لابد من الجرأة وفاعتها يحى . ورحت الراب عاسأقوله . مأحتونها بين ذراعي فتنها نغود . ما أحوجن لها الآن .

ولتكنيام تعد . وطال اختاري و في الله و دارت السافية تنى اشروة الرمن . هل المدارة الرمن . هل المدارة الرمن . هل المدارة الرمن المرابة المرابة المدارة المدارة

ملات رأس أف كار سوداء اختلفت محبح للارة . فشعرت بتريوني أن هناند شيخ

وعندما أمر عنه الى الشارع ووجدت الحم المحشد والمركة للعطاة المجيل لحالى الرفق كل شيء . م السال لاني كانت أخل. كمنة الموتان تهال عنها . لاأربد المحمد مجرود من العواء والحديث . ما الضعة على تعمل المقيقة المضاراً ن تردرد السم في برشاب على ان شاول ملطة من الله وال

لا أندر أن اصف شعوري ساعتان .

عوامل «بابنا من المزن واليأس والعضب العندات في عمل فأنستني كل شيء الا ان المرعث الى بالم (الجيلاني) والمثارب النين وعدت الى مزل فتاولت واحدة والجيت الاخرى حتى فابت والاشت وهكذ انفذت جزءا من لوادتها وبعناية وضعت شتطنها وهي \_ ارثي الوحيد \_ بن صفحن المن الدولاب . تم . الدولاب . تم . الدولاب . تم .

الرمن هدور والابام تسابق وأنا ارقب الطريق الفابل صي ان تنمل الطلال الي متصفه فصود تفريد

و لكن الطلال لم تصل مرة الر منصفه وكان الصيف فد قصيدوا قبل الشناه بشمسه الهوسة قلا ظلال عنالة

حدث مرة أن كنت في (يت الامهاز) بالنصر العيني في زبارة لاحد الله بي من الاطباء والحديث يدور مناك محكم الوسط عن التطبيب و الجراحة والموت وقد محمت طبيا شاط غول

انها شربا نمجل ما يترع الوت مي فاد عهال. اني افعل عليكم عدد الدمة بالذات لانها علقت بذهني قدد جاء الاسعاف مرة بنتاة بإفعة مبتورة الساق

كانت الاسسابة في حد فانها من الممكن بلافيها إلا أن النزيف كان قد أردى نجائب رعدما أدركها المرت عددت اسم شطاص نسجه وكانت نسمي تجريد . .

والي هذا فررت من الحجرة ، لماكن أريد أن أسمع بأذني كيف مالت الموت تمزقة ومشوهة ،

ولکن صل کات نهید، پاسمی وهی نیوت او باسم سوای ا

باللانا نية امكر في تنسي حتى في أشد الطروف حزنا -

أن شنطانا تحميل الذكري خفافة .. وان كنت لم أجراً يوما عمل الانستراب من الدولاب وكم احجت ال كاب منه

ولكن لم أشأت أن أزعج الذكري في مرقدها وأها أليسوم جمد أن أمركت الذكري في ( بيت الاعتباز )أجدارياً حوج

مايكون الشرها واستذكارها ، ويبدعو نجفة ناوات الشنطة وفتحتها وهيت على منهنا رائحة الماضي السعيد تنزجة برائحة الروج والبودر وزجاجاجة المسيون الصغيرة بعدا مشطها الذي طالما أنخت به نظام شمرى وهذا فتم الروج الذي طالما قبل شعبها

ومندينها وكأنما استعمل منادفائل و فم بمر عليمه عامل كاملات وأخيرا دفتر بدكراتها التسخير . . . همل في الحق في المد 1 والاطمخاع على مابد 1 اليست همامالة كرى ملكي ال

أَمْ تَسَأَمَنِيَ عَلِيهِ وَتَذَهِبِ بِلا وَجِعَدُ ... وهناستَطت ورقةزرقاءمن وسط الدفتر فتاو انها . .

وكانت أورقة خطسا بالداون الحيالة .. وراتحتها .. على للخيانة أون وراتحية !! يحوز لا الااني قد شعرت بهما بحكانت تمول فيه .

- عززی دستی

قد يصابي هذا للمطاب مع خادمتي وأرا في طريقي اليك .. الى هنا عند صاحب الريقي فهمي عبد البار أفرج عن الدسي أنه قطعة من السنة الجة والناضي . . . أنت تعرف الساقي ..

قبلان تسبقي البن أ وحي لك

باردن سنى فى ٢ يوليو سنة ١٩٣٨ الندر يسحر .. فى قهلها داوية علا الرائد الله المخرية الندر الم فهمي عبد البار الرائسيخ عبد البار متولى عمدة مركز .. فى حاجة الى التعزية لانه سادج مفسرور المندرع لندهب هي وحبني هذا الى الجحيم حفا فناد لم اخلق لها و لم تحقق لي .. ما كان أجدر في إوما إلا و فضرج وجهها بالاحمر لر المختلة وراء طرحها السعراء المختصة وهي فوق ذلك غنية و قطعة من الناضي مشل ..

مألفه . عم مألفه . ولحكن أبن هي أ اند تلفت خبر جزاء . لبن أماني إلا هـ قد الذكرى فأهشمها و بنسوة النبت بالشنطة الى الارض انتاثرت محتوياتها . . وحكنت أجد لذ قى وطه هـ فد ( الفقات) بمقائل . .

والشط في من الي أساف فللخارزة كأنه عجود أيساور السبعي، ودخر للذكرات، أنه رائح الآن في الركن البيد من الحجرة وقد نشر جاجب العنيرين كانه يستجدي رحني وقد وجدت راحة اكثر في ولا همذا (الارث) مثل تمت مواطيء أف دامي كحث بيت قبر وليكن أي راهية عذوا! الى أخدع

> ندس و. لايمد من يدفته .

ما أشبها باراحة اللي يتعمها المريض بمنيه يعد أن يقتهما له الطيب ، أنا كذلك أثيم بأن نقدت شيئا وهذا التي . هوالذي كان بملني أحسن الى فكراها وأقدمها .

لين المضول الذي دفين في ساعة من صابك كري الى تصفح (دفرها) الاسود الصفع \_

كم أجرمت في حقها .. على تصفحال روجها عما اقترفت في حقها من تعقير دفعل البه جورياي 17

كأنت أيميني حيا هاديًا يخق شورد ولمولت أن تغلب عبل خيل خيل و تدليني الي معارحتها بالحب .. و توسلت الي ذاك يكل العلرق .. حق الها ما فشلت لجأت الى تسيي زوير هذا الفطاب الله ليحث الى تسيي النهر عها أهل الريف أم ذهبت الاحتفاد ( الجيلاني ) حق تؤك في غرصة الاحتفاد ( الجيلاني ) حق تؤك في غرصة الاختلاع عليه .

لند وجدت ضبى ماعتاد أجع بمنان وعاية أشياءها البعثرة وأحاول اوجاتها الى ماكانت عليه وحافظت طبها فى مكان أمين حبب الى نمسى ما أشبها بالنديسة الطاهرة التى لم يعرف الناس قدرها إلا جد موتها ... ولكن أم تكن قدرسة حفا اا

كان يوم امتحان الكياءالعملي : وكأن هناك نداة عامضا يدفس الى اختراق جاردن سبتي حيث يقع سكراها فأمتلت \_ عجبا الد وصائحة الحلال النازان الى متصف الطريق قضر كه بالسكون والرطوية .. فهل حدث

اللجرال مأراها الا

الكؤوس والاجهزة القلفية كانت ترقيس أمام غيل وجهر في الزان والنظام على صوت ناعم خل يقول مساواها . . .

سنراها وأخيرا تسلط من بدى فتيتم ولكن لايمنين سأراها , مع سأراها نعم مأراها وخريت من الاعتصان بلا نميء و تلعل في الكياء و لكن المعادة كات تفعر في والرهبة تجاح تعبى وأسرخت أسمى اليها في سرعة جنونية . لامسل قبل أن تذهب التلال .

مي هي جينها وشعرها حتى الشريط الذي تتبت به شعرها لم ينفير أثم ابساسها الهادئة را السعت في الومأت لهاوأسرعت تتزل الفرح في خطوات عائنة سعدة وعدما وقفت أهامي كانت لها فضة الرأس كأنها تخجل من طابق بعد طول احتجاب . .

مأاتها بعناب إليه طرجعيش ياتعريد قراهت وجهها وشهات شهاة كايرة بمرفتها. في خدها الابن خال كبير تحد وكات (الحسام) الحَت تعريد الصفرى التي أبت وترعرعت حي حاكت المجها.

وميلني نشيجها رهى تجرى الى الداخل وكان يضمف رويدا رويدا حق قلاشي كملم رهيب ، فاشنيت بياس اناول معطلي الايطني الذي سقط من منا لمظان

وفى خطوات بطيئة هرمة سرت الى حيث لا النوي وكنت المول كذبت التللال كذبت الطلال ، عندما هنف بي هانت ، لا لم لكذب الفلام الله وفت بمهندها وارسلت الى روحيها معتبة فى شخص لختها ، والهكني النعب وحراقتي حرارة الشعب،

واللعب الطلال رويدا زويدا وقيله الدر ساخرا وأهب الحلم السعيد والهب الحرى مقدمة الخطابين كن

في مكان سعيل احد عبد الحيد عيان البداري -- هندمة الري

### الكل للوطن

والله اللذور على صفحة ١٠ ٥

قبائ الوقعين الدن بيمار وزارين هندين وراحين هندين ويتعيان الى تنافين هندين ويتأثر ان بادبارات عملة وهما في الراجع من جين علمين وهمرين هندين وموقت علم وض انها يسلان على تعقيل الرض و احد مو افرار الام النامل دائرة مهندي دوائر هذا النظر ا

وأمانة النائون في كية المتوق أتاه الدعائر الهم يسخرون من فوضي عد التنام الدى يوحي، عليجه ما بالشعب بن لعاصر المكونة أن ويسر دون التوامر المن تدان على قماده والتي تضعف هيئة المستومة أمام الاهاني وهم شاهدون تماصيل الملاف المنه بن الأمور ووكيل النابة ا

واصلاح هذا التقايمين بسور بال الماصر خاناً عددة ألفت ومثلت فيها كل الماصر اللازمة قد أشارت وجوب الناله والمصل بن الوايس القضال الذي يولى التحقيق في المحرالم والذي يحب أن يسم النابذ، وأن بال عس العلم الذي الله أعضاؤها ، وأن تجدأ سل الترقي فيها ، وبين البوايس النعامي الذي يجب أرب تنصر مهينه على الناحية السك يق

وفي تطبيق هذا الاصلاح تمريح لأزمة حادة على أزمة خرجي الحدوق المعطان ، وفيسه طمأ بنة تلاجاب الذين أصبحت قضاياهم أملق واسمطة البوليس المصرى ا وفيه حمو عسموى الاهارة المصرية ... وليكن ..

ولكن الاصلاح إلى بعد لان الجامه يحتمى المضاب شائفة ألمري هي طائحة رجال الادارة الذين ترقو الى طلكها محكم الزمن دون أن ينالوا ثنافة ما , ودون أن يعدوا الاعداد العلمي الذي تجعلهم بعد يرى طليسة الدقيقة الوكولة اليهم.

# الاناقة وحسن الهندام

تكسبك الوجاهة والاحترام

وشركتمصر لنسج الحرير

تقدم لكم ولعائلاتكم جميع طلباتكم

أيمانها معتدلة :: ومنسو جانها متينة : : والع انها جميلة ::